



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS PEHUENCHE

SAN MIGUEL

Comprensión de Contextos Sociales Semestre Otoño 2024

ARTE Y CIUDAD: REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS E IMAGINARIOS SOCIALES

(Campus Pehuenche, San Miguel)

Código: CCSSM005

Profesor: Dr. Pedro Zamorano Pérez

Horario de clases: jueves, bloques 9 y 10

Dentro de las diferentes acepciones que admite el concepto imaginario social podemos encontrar algunas que hacen referencia a formas simbólicas y representaciones relacionadas con las artes visuales, y que dan cuenta de cosmovisiones, valores, y expresiones de distinta naturaleza. Se trata de conceptos e ideas que se manifiestan a través de imágenes iconográficas, sean pinturas, esculturas, gráfica o construcciones y que traducen mitos, creencias e historias. A través de estas formas de expresión los distintos grupos y sociedades se expresan y reconocen.

La ciudad es el espacio simbólico en donde coexisten las obras artísticas con las personas. En ese espacio los transeúntes dialogan con esculturas, murales, construcciones y museos. Estas obras artísticas visibilizan formas estéticas y contenidos documentales o históricos, a través de las cuales es posible acceder al conocimiento e interpretación de distintas realidades sociales y culturales.

Desde la iconografía, en tanto ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes y las relaciones de estas con lo alegórico o lo simbólico, se ofrece la posibilidad de conocer el ethos de un grupo social, en un momento determinado.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CINE Y MEDICINA

(Campus Pehuenche, San Miguel)

Código: CCSSM001

Profesor: Mg. Juan Diego Spoerer

Horario de clases: jueves, bloques 9 y 10

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento.

Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

LITERATURA Y SOCIEDAD: NARRATIVAS LATINOAMERICANAS RECIENTES

(Campus Pehuenche, San Miguel)

Código: CCSTA004

Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel

Horario: jueves, bloques 9 y 10

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el *autor* convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.