



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS CURICÓ LOS NICHES

COMPRENSIÓN DE CONTEXTOS SOCIALES SEMESTRE DE OTOÑO 2024

CINE Y SOCIEDAD
(Campus Los Niches, Curicó)

Código: CCSCU044

Profesor: Mg. Juan Diego Spoerer

Horario: lunes, bloques 6 y 7
lunes, bloques 8 y 9

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento.

Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

EL JUEGO ESTÉTICO – POLÍTICO DE LAS REPRESENTACIONES DE LA LIBERTAD

(Campus Los Niches, Curicó)

Código: CCSCU001

Profesor: Dr. Jaime González Gamboa

**Horario: lunes, bloques 6 y 7
lunes, bloques 8 y 9**

El módulo se propone desarrollar una perspectiva crítica sobre el concepto de *libertad* en la contemporaneidad, analizando sus representaciones *político-estéticas* en determinados procesos históricos. Examinaremos algunas imágenes, palabras y discursos de las principales manifestaciones políticas del siglo pasado, considerando para eso las expresiones del libertarismo estadounidense, del nacional-socialismo, del fascismo, del estalinismo, de la llamada revolución China, hasta la caída del muro de Berlín. Simultáneamente reflexionaremos sobre la pregunta por ¿cómo confluye lo anterior en la actual conciencia individual respecto a las inéditas magnitudes (económicas, políticas, informáticas, etc.) en las que se expresa la existencia en la era de la globalización?



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

ARTE Y PRENSA: LA DISPUTA POR LA IMAGEN, IMÁGENES EN DISPUTA

**(Campus Los Niches, Curicó)
Código: CCSCU048**

Profesor: Dr. Ivan Sergio

Horario: lunes, bloques 6 y 7

Con la llegada de las sociedades de masas y el desarrollo de los *mass media*, las imágenes publicadas en prensa encuentran un espacio inédito de modernidad e innovación. La figura, lejos de ser la fiel reproducción de la realidad, involucra la sensibilidad de quien observa y su modo de percibir y de sentir.

En el curso analizaremos algunas de las ilustraciones periodísticas más emblemáticas, publicadas en la prensa nacional e internacional durante los siglos XIX, XX y XXI, con el objetivo, en primer lugar, de rastrear los cánones artísticos y estéticos que subyacen a dicha producción, y, en segundo lugar, de analizar las relaciones entre figura y contexto social.