



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

Comprensión de Contextos Culturales Primavera 2023 CAMPUS TALCA

DESARROLLOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS EN EL MUNDO ANTIGUO

Profesor Planta Regular: *Dr. Miguel López Astorga*

Horario de clases: Lunes, bloques 1 y 2. Presencial. CCCTA020

Lunes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC006

Martes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC006

Miércoles, bloques 3 y 4. Presencial. CCCTA020

Se pretende que el estudiantado conozca distintos fenómenos culturales del Mundo Antiguo a través de sus manifestaciones científico-filosóficas y sus planteamientos acerca de la naturaleza del conocimiento. Se incidirá, así, especialmente, en la comprensión de los vínculos existentes entre los contextos culturales, la investigación, el desarrollo científico y las relaciones humanas.

HISTORIA DE LA JUVENTUD EN LA ERA CONTEMPORÁNEA

Profesora Planta no regular: *Dra. Leyla Torres Bravo*

Horario de clases: Lunes, bloques 3 y 4. Presencial. CCCTA032

Lunes, bloques 9 y 10. Común -Virtual. CCCCC003

Martes, bloques 9 y 10. Común -Virtual. CCCCC003

Miércoles, bloques 3 y 4. Presencial. CCCTA032

Jueves, bloques 2 y 3. Presencial. CCCTA032

El curso indaga la irrupción de la juventud y sus expresiones culturales en el transcurso del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI. Principalmente, se exploran los significados históricos de las culturas juveniles, que atraviesan algunas de las décadas e hitos más emblemáticos de la contemporaneidad. Nuestro énfasis, entonces, se focaliza en el análisis del estudiantado sobre el impacto juvenil en el ámbito público a través del consumo cultural, la estética, la cultura popular (música, literatura, arte, cine, radio, televisión, cómic), las reivindicaciones sociales y políticas de sus generaciones, entre otros aspectos.

EL CUENTO CHILENO DEL SIGLO XX

Profesora Planta No Regular: *Mg. Marcela Villena C.*

Horario de clases: Lunes, bloques 1 y 2

Lunes, bloques 3 y 4

Martes, bloques 3 y 4

Miércoles, bloques 3 y 4

Jueves, bloques 2 y 3

Viernes, bloques 1 y 2

Viernes, bloques 3 y 4

Modalidad: Presencial

Código: CCCTA007

Campus Talca

Este módulo propone al estudiante reflexionar acerca del concepto del relato como elemento generador de las historias transmitidas a través de generaciones. Luego se destacan a los narradores chilenos del siglo XX, en cuanto a su representación de la realidad, el contexto en el cual se sitúan, las temáticas estéticamente tratadas en sus cuentos. Con esta base se apreciarán y analizarán un *corpus* de obras de escritores chilenos.

EL TEMA DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Profesora Planta Regular: *Dra. Claire Mercier*

Horarios: Martes, bloques 3 y 4. Presencial. CCCTA013

Martes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC002

El curso entregará al estudiante lecturas que le permitan lograr un conocimiento de la narrativa chilena y latinoamericana de los siglos XX y XXI, considerando su relación con la cultura por medio de la representación de las diferentes manifestaciones del fenómeno de la violencia. Se abordará, entre otros,

la violencia política, social y específicamente de género. Lo anterior con el fin de problematizar y luego criticar las diferentes formas que puede adoptar la violencia.

GÉNERO, SUBJETIVIDAD Y POLÍTICA: LA CRÓNICA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA

Profesor Planta Regular: *Dr. Iván Pérez Daniel*

Horarios: Miércoles, bloques 9 y 10

Jueves, bloques 2 y 3

Jueves, bloques 6 y 7

Modalidad: Presencial

Código: CCCTA017

Campus Talca

La producción literaria latinoamericana tiene su fundamento histórico en los así llamados géneros no ficcionales. Son los discursos jurídicos como las crónicas de Indias los que, según algunos autores, sirven de sedimento para el desarrollo en América Latina del arte de narrar. Desde esa forma de circulación seminal en la que un cronista se dirige a la autoridad máxima, la literatura latinoamericana se ha desarrollado a partir de la relación constante entre escritura y poder, dando lugar a distintas representaciones sociales del autor primero como funcionario de un aparato administrativo, el “letrado” según la descripción histórica de Ángel Rama, y más tarde como “intelectual” cuya actividad específica –la literatura- con la carga histórica que tiene esa denominación a partir del ‘caso Dreyfuss’ y Émile Zola.

La crónica y el ensayo ocupan un lugar central en el canon de la literatura latinoamericana moderna precisamente porque han sido los géneros con los que los y las escritores/as han construido su base material para interpelar no ya a la figura de autoridad sino a un público masivo más amplio. El periódico y otras formas de circulación de la palabra escrita alternativas al libro conectan a los y las autores/as con nuevos públicos. Los discursos producidos, crónicas y ensayos, sirven ahora como testimonio de diferentes fases de la historia cultural latinoamericana, desde los discursos que sustentan la identidad nacional, hasta el uso de formas literarias como la crónica o el así llamado nuevo periodismo que intentan suplir las carencias o insuficiencias institucionales en los ámbitos de la historia o la justicia.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cuál proviene los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

El curso se propone, más que una revisión estrictamente cronológica de la crónica y el ensayo en América Latina, la problematización de su constitución como géneros. El **objetivo general del curso** es hacer un recorrido por los géneros factuales en la literatura del continente para comprender el modo en que lo literario se inserta y anuda en diversos momentos con lo político y lo social. En la medida en que cada género es producto del circuito de producción y recepción, se trata de mirar la manera en que la crónica y el ensayo se constituyen como géneros literarios a partir del análisis de las formas de circulación de la palabra escrita. Se estudiará, pues, la crónica y el ensayo a partir sobre todo de la manera en que se configura un público lector en América Latina para estos géneros.

La deriva actual de ambos géneros está marcada por lo que Beatriz Sarlo ha llamado “el giro subjetivo”. Desde su comienzo, sin embargo, ambos modos de escritura han puesto por delante la configuración de una identidad individual: el ‘yo’ es el punto de partida del examen de la realidad que encierra un ensayo, y el ‘yo’ como testigo que protagoniza y cuenta es lo que prima en cronistas de Indias como Bernal Díaz. El curso intenta cubrir también la manera en que la subjetividad se constituye como voz en el texto como correlato de un sujeto social: el cronista y el ensayista como ‘intelectuales’.

CINE CHILENO II

Profesor a Honorarios: *Mg. Juan Diego Spoerer*

Horario: lunes, bloques 6 y 7

Modalidad: Presencial

Código: CCCTA008

Campus Talca

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social-cultural y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento. Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeocristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.

FORMACIÓN HISTÓRICA DE LAS CULTURAS CHILENAS

Profesor Planta Regular: *Dr. Víctor Brangier*

Horarios: Martes, bloques 7 y 8

Miércoles, bloques 7 y 8

Jueves, bloques 7 y 8

Modalidad: Presencial

Código: CCCTA017

Campus Talca

El conocimiento histórico es útil para comprender el presente y planificar el futuro. Sin conocimiento histórico no es posible entender por qué somos como somos o cómo planificar hacia adelante un plan en conjunto. Por tanto, conocer la historia reduce incertidumbres hoy. En este sentido, el curso busca que los estudiantes comprendan nuestra diversidad cultural y nuestra idiosincrasia a la luz de sus antecedentes históricos. En la fase final del curso, los estudiantes escogerán alguno de estos elementos culturales para explicarlo a la luz de aquellos antecedentes históricos.

Profesor Planta Regular: *Dr. Alejandro Viveros E.*

Horarios: Martes, bloques 5 y 6

Martes, bloques 9 y 10

Miércoles, bloques 9 y 10

Modalidad: Presencial

Código: CCCTA034

Campus Talca

Este curso busca comprender el lugar de las sociedades indígenas a partir dos conceptos guía: cosmovisión y Antropoceno. Inicialmente, procuraremos discutir y definir ambos conceptos utilizando diversas corrientes científicas y filosóficas contemporáneas. Junto a ello, problematizaremos los conceptos de “identidad”, “cultura” e “indio/indígena/amerindio”, atendiendo a sus contenidos y significados desde la antropología, la etnohistoria y la filosofía de la cultura. Posteriormente, tomaremos casos específicos relativos a sociedades indígenas del continente americano (*Vgr.* Inuit, Apaches, Tarahumaras, Wixarika, Ayüük, Nahuas, Mayas, Shuar, Guaraníes, Quechuas, Aymaras, Mapuches, entre otros) a fin de conocer sus tradiciones, sus identidades y sus actuales contextos político-culturales.