



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

Comprensión de Contextos Culturales
Primavera 2023
CAMPUS Pehuenche
Talca

CINE CHILENO II

Profesor a honorarios: *Mg. Juan Diego Spoerer*

Horario: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCCSM003

Modalidad: Presencial

Campus Pehuenche

Talca

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social-cultural y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento. Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.

GÉNERO, SUBJETIVIDAD Y POLÍTICA: LA CRÓNICA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA

Profesor Planta Regular: *Dr. Iván Pérez Daniel*

Horarios: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCCSM004

Modalidad: Presencial

Campus Pehuenche

Talca

La producción literaria latinoamericana tiene su fundamento histórico en los así llamados géneros no ficcionales. Son los discursos jurídicos como las crónicas de Indias los que, según algunos autores, sirven de

sedimento para el desarrollo en América Latina del arte de narrar. Desde esa forma de circulación seminal en la que un cronista se dirige a la autoridad máxima, la literatura latinoamericana se ha desarrollado a partir de la relación constante entre escritura y poder, dando lugar a distintas representaciones sociales del autor primero como funcionario de un aparato administrativo, el “letrado” según la descripción histórica de Ángel Rama, y más tarde como “intelectual” cuya actividad específica –la literatura- con la carga histórica que tiene esa denominación a partir del ‘caso Dreyfuss’ y Émile Zola.

La crónica y el ensayo ocupan un lugar central en el canon de la literatura latinoamericana moderna precisamente porque han sido los géneros con los que los y las escritores y escritoras han construido su base material para interpelar no ya a la figura de autoridad sino a un público masivo más amplio. El periódico y otras formas de circulación de la palabra escrita alternativas al libro conectan a los y las autores y autoras con nuevos públicos. Los discursos producidos, crónicas y ensayos, sirven ahora como testimonio de diferentes fases de la historia cultural latinoamericana, desde los discursos que sustentan la identidad nacional, hasta el uso de formas literarias como la crónica o el así llamado nuevo periodismo que intentan suplir las carencias o insuficiencias institucionales en los ámbitos de la historia o la justicia.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cuál proviene los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

El curso se propone, más que una revisión estrictamente cronológica de la crónica y el ensayo en América Latina, la problematización de su constitución como géneros. El **objetivo general del curso** es hacer un recorrido por los géneros factuales en la literatura del continente para comprender el modo en que lo literario se inserta y anuda en diversos momentos con lo político y lo social. En la medida en que cada género es producto del circuito de producción y recepción, se trata de mirar la manera en que la crónica y el ensayo se constituyen como géneros literarios a partir del análisis de las formas de circulación de la palabra escrita. Se estudiará, pues, la crónica y el ensayo a partir sobre todo de la manera en que se configura un público lector en América Latina para estos géneros.

La deriva actual de ambos géneros está marcada por lo que Beatriz Sarlo ha llamado “el giro subjetivo”. Desde su comienzo, sin embargo, ambos modos de escritura han puesto por delante la configuración de una identidad individual: el ‘yo’ es el punto de partida del examen de la realidad que encierra un ensayo, y el ‘yo’ como testigo que protagoniza y cuenta es lo que prima en cronistas de Indias como Bernal Díaz. El curso intenta cubrir también la manera en que la subjetividad se constituye como voz en el texto como correlato de un sujeto social: el cronista y el ensayista como ‘intelectuales’.

MUSEO, EL TEMPLO DE LAS MUSAS: MITOS Y SÍMBOLOS EN EL ARTE

Profesor Planta Regular: *Dr. Pedro Emilio Zamorano P.*

Horario de clases: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCCSM005

Modalidad: Presencial

Campus Pehuenche

Talca

El curso tiene como objetivo analizar la obra artística, artes visuales principalmente, a partir de sus componentes iconográficos (imágenes). La historia de la pintura y la escultura nos aporta un rico repertorio de imágenes (los temas) que dicen relación con mitos, leyendas o fantasías que abordan temas tales como: la creación del mundo, el amor, la muerte, los fenómenos naturales, los vicios, las virtudes, entre otros. En la obra artística estos aspectos se traducen en imágenes visuales, que nos permiten conocer las visiones y creencias que tuvieron sus autores. Es decir, los valores y conceptos que traducen las obras en relación a su tiempo histórico. Muchas de estas obras están tanto en museos como en el espacio público. En atención de ello resulta relevante, como objetivo del curso, que los estudiantes puedan dialogar con estas imágenes artísticas para que, con ello, puedan conocer y apreciar los contextos culturales en que estas obras fueron creadas.