



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

## Comprensión de Contextos Culturales Primavera 2023

**COMÚN VIRTUAL** (Para todos los  
campus de manera virtual)

### 1. DESARROLLOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS EN EL MUNDO ANTIGUO

Profesor Planta Regular: *Dr. Miguel López Astorga*

Horario de clases:

*Lunes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC006*

*Martes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC006*

Se pretende que el estudiantado conozca distintos fenómenos culturales del Mundo Antiguo a través de sus manifestaciones científico-filosóficas y sus planteamientos acerca de la naturaleza del conocimiento. Se incidirá, así, especialmente, en la comprensión de los vínculos existentes entre los contextos culturales, la investigación, el desarrollo científico y las relaciones humanas.

## 2. HISTORIA DE LA JUVENTUD EN LA ERA CONTEMPORÁNEA

**Profesora Planta No Regular: *Dra. Leyla Torres Bravo***

**Horario de clases:**

***Lunes, bloques 9 y 10. Común-Virtual.CCCCO003***  
***Martes, bloques 9 y 10. Común-Virtual.CCCCO003***

El curso indaga la irrupción de la juventud y sus expresiones culturales en el transcurso del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI. Principalmente, se exploran los significados históricos de las culturas juveniles, que atraviesan algunas de las décadas e hitos más emblemáticos de la contemporaneidad. Nuestro énfasis, entonces, se focaliza en el análisis del estudiantado sobre el impacto juvenil en el ámbito público a través del consumo cultural, la estética, la cultura popular (música, literatura, arte, cine, radio, televisión, cómic), las reivindicaciones sociales y políticas de sus generaciones, entre otros aspectos.

### **3. EL TEMA DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

**Profesora Planta Regular: *Dra. Claire Mercier***

**Horarios:**

***Martes, bloques 9 y 10. Común-Virtual. CCCCC002***

El curso entregará al estudiante lecturas que le permitan lograr un conocimiento de la narrativa chilena y latinoamericana de los siglos XX y XXI, considerando su relación con la cultura por medio de la representación de las diferentes manifestaciones del fenómeno de la violencia. Se abordará, entre otros, la violencia política, social y específicamente de género. Lo anterior con el fin de problematizar y luego criticar las diferentes formas que puede adoptar la violencia.