



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

## **CAMPUS TALCA**

### **Comprensión de Contextos Sociales Semestre otoño 2022**

#### **ARTE Y CIUDAD: REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS E IMAGINARIOS SOCIALES.**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA002**

**Profesor: Dr. Pedro Zamorano Pérez**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 3 y 4**

Dentro de las diferentes acepciones que admite el concepto imaginario social podemos encontrar algunas que hacen referencia a formas simbólicas y representaciones relacionadas con las artes visuales, y que dan cuenta de cosmovisiones, valores, y expresiones de distinta naturaleza. Se trata de conceptos e ideas que se manifiestan a través de imágenes iconográficas, sean pinturas, esculturas, gráfica o construcciones y que traducen mitos, creencias e historias. A través de estas formas de expresión los distintos grupos y sociedades se expresan y reconocen.

La ciudad es el espacio simbólico en donde coexisten las obras artísticas con las personas. En ese espacio los transeúntes dialogan con esculturas, murales, construcciones y museos. Estas obras artísticas visibilizan formas estéticas y contenidos documentales o históricos, a través de las cuales es posible acceder al conocimiento e interpretación de distintas realidades sociales y culturales.

Desde la iconografía, en tanto ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes y las relaciones de estas con lo alegórico o lo simbólico, se ofrece la posibilidad de conocer el ethos de un grupo social, en un momento determinado.

## **LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DEL SIGLO XXI. (Cátedra UNESCO)**

**(Campus Talca)**

**Modalidad Virtual**

**Código: CCSTA009**

**Profesor responsable: Dr. Pedro Emilio Zamorano**

**Profesora corresponsable: Mg. Marcela Villena C.**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 6 y 7**

Esta Cátedra busca convertirse en un centro de discusión, en Chile y en la región latinoamericana, sobre la salud de las universidades públicas. La Cátedra se centrará en el papel de las universidades públicas para mejorar el desarrollo sostenible de las naciones a través de la creación de conocimiento y la educación de los ciudadanos y líderes interesados que son conscientes del valor y la complejidad de sus instituciones. En este esfuerzo, hay varias superposiciones con las estrategias de mediano y largo plazo de la UNESCO, cuyo objetivo para 2030 es “garantizar el acceso de todas las mujeres y los hombres a una educación técnica, profesional y terciaria asequible y de calidad, incluida la universidad”.

Actualmente el equipo participante de esta Cátedra cuenta con profesionales de 5 casas de estudio: la Universidad de Chile, la Universidad de Tarapacá, la Universidad de Talca, la Universidad Estatal de Campinas y la Universidad de Arizona.

## **CONCEPCIONES FILOSÓFICAS DE LA SOCIEDAD**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA032**

**Profesor: Dr. Miguel López Astorga**

**Horario: Sección A: miércoles, bloques 3 y 4**

**Sección B: miércoles, bloques 7 y 8**

Se pretende ofrecer al estudiante una visión panorámica de las distintas propuestas histórico-filosóficas que han sido determinantes en la construcción de identidades y de contextos sociales. De esta manera, se espera que, identificando y valorando críticamente proyectos de sociedad diversos, logren comprender diferentes formas de pensar la sociedad y sus consecuencias prácticas para la vida cotidiana de los individuos.

## **LITERATURA Y SOCIEDAD: NARRATIVAS LATINOAMERICANAS RECIENTES**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA046**

**Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel**

**Horario: Sección A: miércoles, bloques 9 y 10**

**Sección B: jueves, bloques 6 y 7**

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el *autor* convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

## **LENGUAJES SOCIALES Y COMUNIDADES DISCURSIVAS**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA005**

**Profesora: Mg. Marcela Villena C.**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 3 y 4**

**Sección B: martes, bloques 1 y 2**

**Sección C: martes, bloques 9 y 10**

**Sección D: miércoles, bloques 1 y 2**

**Sección E: jueves, bloques 1 y 2**

**Sección F: viernes, bloques 3 y 4**

Este curso muestra una visión social del lenguaje y sus perspectivas de desarrollo en el ámbito chileno. Se propiciará la reflexión acerca de los discursos sociales presentes y sus implicancias en la comunicación.

Se analizarán prácticas comunicativas particulares de algunas comunidades discursivas y cómo estas se transforman en conocimiento que pasan a formar parte del lenguaje profesional.

## **EMOCIONES, CUERPO Y SOCIEDAD: CONCEPCIONES ORIENTALES Y OCCIDENTALES**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA049**

**Profesora: Dra. Leyla Torres Bravo**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6**

**Sección B: martes, bloques 3 y 4**

**Sección C: miércoles, bloques 3 y 4**

**Sección D: miércoles, bloques 7 y 8**

**Sección E: jueves, bloques 6 y 7**

**Sección F: viernes, bloques 3 y 4**

El curso analiza, desde diversas perspectivas y periodos históricos, las emociones y su impacto en sociedades occidentales y orientales. Para ello, se revisan, por medio de un recorrido histórico-social y filosófico, las emociones y sus representaciones teniendo como marco contextual: la Grecia Antigua, el Lejano y Medio Oriente, las diversas culturas africanas y americanas. De igual modo, se examina cómo las emociones básicas están reflejadas en aspectos cotidianos de la Edad Media y de la Edad Moderna, lo que supone la reflexión del estudiantado en torno a sus actuales proyecciones en imaginarios sociales. Respecto al cuerpo, se integra una mirada reflexiva desde las concepciones filosóficas occidentales y orientales presentes en discursos sanitarios y científicos, además del arte y sus dinámicas sociales.

## **BIG BROTHER IS WATCHING YOU: 1984 DE GEORGE ORWELL**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA003**

**Profesora: Dra. Claire Mercier**

**Horario: Sección A: martes, bloques 9 y 10**

**Sección B: miércoles, bloques 5 y 6**

El monográfico aborda la novela de George Orwell: *1984* (1949). En base a una lectura detallada de la obra del escritor británico, se discutirán las nociones de utopía y distopía. También, se relacionará *1984* con diversas manifestaciones distópicas –literatura, artes visuales, películas, series, etc.– y con nuestra propia realidad. De este modo, se pretende, por una parte, que el/la estudiante entienda de qué manera un texto literario ayuda a iluminar un determinado contexto social y, por otra, que logre comprender el impacto ético-político que puede tener la literatura en nuestra vida: la “decencia común” de la cual nos habla Orwell.

## **JUSTICIA, ACTORES SUBALTERNOS Y PODER: MIRADAS HISTÓRICAS Y PRESENTES**

**(Campus Talca)**

**Código: CCSTA051**

**Profesor: Dr. Víctor Brangier**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 9 y 10**

**Sección B: martes, bloques 9 y 10**

**Sección C: miércoles, bloques 9 y 10**

**Sección D: jueves, bloques 9 y 10**

El curso pretende aproximarse al fenómeno de los “usos sociales de la justicia” en la historia latinoamericana. Será posible conocer la participación judicial de indígenas, afrodescendientes, esclavos, mujeres y sectores pobres en Latinoamérica. El protagonismo de estos actores subalternos en los juicios fue una realidad en el periodo colonial y en el siglo XIX. Ellas y ellos aspiraban a conseguir recursos o mejorar su posición social litigando en el juzgado más cercano. Se espera que los estudiantes analicen este fenómeno como un ejemplo de uso social del Poder: mujeres y hombres pobres utilizaron a su favor el aparato judicial que había instalado el Rey, y luego, el Estado republicano en el siglo XIX. Como demuestra este caso histórico, el Poder no existe solo para que los sectores vulnerables lo sufran, sino para que también intenten sacar provecho. Por tanto, al final del curso, los estudiantes reflexionarán sobre la vigencia actual de este uso social del Poder y sus posibilidades para construir una sociedad democrática y participativa.