



Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ
DONOSO

CONVOCATORIA **2022**



DESCARGA AQUÍ

XXI VERSIÓN PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS

JOSÉ DONOSO

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso fue creado en el año 2001 por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana a sus figuras más relevantes. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.

Las letras como vehículo de las ideas, han ejercido un papel preponderante en la cultura de Iberoamérica, y su influencia en el desarrollo del debate cultural es parte de la indiscutible memoria histórica del continente y la península.

El Premio, que consiste en una medalla, un diploma y un cheque por US\$ 50.000 (cincuenta mil dólares), es otorgado cada año por jurados internacionales que tienen un amplio conocimiento del quehacer intelectual de nuestro continente; cuenta con el auspicio del Banco Santander. La Ceremonia de Premiación se realizará en el Campus Talca de la Universidad.

El Jurado del Premio José Donoso 2022 está formado por los siguientes académicos:

MATEI CHIIAIA

ALEMANIA

LUIS DUNO-GOTTBERG

VENEZUELA

DUNIA GRAS

ESPAÑA

GISELA HEFFES

ARGENTINA

GABRIEL SALDÍAS ROSSEL

CHILE

La Coordinadora del Jurado es **Claire Mercier** del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca.

JURADOS

Matei Chihaiia. Doctor en Literatura Romance, Universidad de Múnich, Alemania. Catedrático en la Facultad de Letras, Universidad de Wuppertal, Alemania. Es uno de los directores de DIEGESIS, revista interdisciplinaria de narratología. Sus principales líneas de trabajo son: literatura y violencia en América Latina; la relación entre literatura y filosofía en el exilio español en México; imaginación y medios de comunicación en la literatura contemporánea hispánica. Ha editado el volumen colectivo *La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria. Una mirada pluridisciplinar a la narrativa hispanoamericana contemporánea* (Tübingen: Narr 2019) y co-editado *Postfaktisches Erzählen? Post-Truth – Fake News – Narration* (Berlín: De Gruyter 2021).

Luis Duno-Gottberg. Profesor Titular de cine y estudios caribeños en Rice University, Houston. Fue Jefe del Departamento de Español, Portugués y Estudios Latinoamericanos. Actualmente sirve como Director (Headmaster) de Baker College, uno de los colegios residenciales de Rice University. Fue profesor en la Universidad Simón Bolívar y en Florida Atlantic University. Sus investigaciones giran en torno a raza y etnicidad,

política, violencia y cultura visual. Actualmente trabaja en dos proyectos: la representación visual de los desastres naturales y las prácticas políticas de sujetos precarizados.

Es autor de *La humanidad como mercancía. La esclavitud moderna en América* (2014), *Solventar las diferencias: La ideología del mestizaje en Cuba* (2003) y *Albert Camus. Naturaleza: Patria y Exilio* (1994). Ha editado *Carceral Communities: Troubling Prison Worlds in 21st. Century Latin America* (2020), *The Films of Arturo Ripstein: The Sinister Gaze of the World* (2019), *Carceral Communities: Troubling Prison Worlds In 21st. Century Latin America* (2020), *La Política Encarnada. Biopolítica y Cultura en la Venezuela Bolivariana* (2015), *Submerged. Sumergido. Alternative Cuban Cinema* (2013), *Haiti and the Americas* (2013), *Miradas al margen. Cine y Subalternidad en América Latina* (2008), *Imagen y Subalternidad. El Cine de Víctor Gaviria* (2003), y *Cultura e identidad racial en América Latina Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* (2002). Su traducción anotada de *Estela* (1853), la primera novela haitiana fue publicada por Biblioteca Ayacucho en 2015. La versión inglesa fue publicada por Markus en 2014.

JURADOS

Dunia Gras. Es profesora titular del departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universitat de Barcelona. Se ocupa, principalmente, de la recepción del estudio de las redes literarias de la narrativa hispanoamericana en el mundo editorial, desde los escritores del boom hasta la actualidad, subrayando las relaciones transatlánticas, desde una perspectiva transnacional.

Entre sus publicaciones destacan *El viaje imposible. En México con Roberto Bolaño* (Tropo, 2010), junto a Léonie Meyer-Krentler y el fotógrafo Siqui Sánchez, *El arte de la nostalgia. Cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante* (Verbum, 2013), *América Latina y la literatura mundial: mercado editorial, redes globales y la invención de un continente* (Iberoamericana, 2015), con Gesine Müller (U. Köln), *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica* (Valparaíso, 2018) con Tania Pleitez (U. degli Studi di Milano) y la edición crítica de *La ciudad y los perros* (Cátedra, 2020), con materiales inéditos de archivo.

Ha sido investigadora principal del proyecto de investigación *Literatura hispanoamericana y literatura mundial: análisis de las redes literarias transatlánticas*

actuales (FFI2016-78058-P) y actualmente, codirige el proyecto de investigación *Condición de extranjería. Escritoras hispanoamericanas del s. XXI, entre América y Europa* (PDI2020-112913GB-I00), con Josebe Martínez (U. País Vasco).

Gisela Heffes. Es escritora y profesora de literatura y cultura latinoamericana en la universidad de Rice (Houston). En 1999 publicó la antología *Judíos/Argentinos/Escritores* (1999), seguida por los ensayos críticos *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana* (2008) y *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina* (2013). Es editora de los volúmenes de ensayos *Poéticas de los (dis)locamientos* (2012), *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina* (2013), y del número especial para la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* dedicado a la "Ecocrítica" (2014). Asimismo, es co-editora de *The Latin American Eco-Cultural Reader* (2021), y *Pushing Past the Human in Latin American Cinema* (2021). Con Lisa Blackmore coordinó y co-editó el dossier bibliográfico para el *Journal of Latin American Cultural Studies* 31.1 (2022), "New

JURADOS

Directions in Latin American Environmental Research and Practice”.

En cuanto a su ficción, en el año 2000 publicó la novela *Ischia* (cuya traducción al inglés saldrá con Deep Vellum en 2022), seguida por *Praga* (2001) e *Ischia, Praga & Bruselas* (2005), el libro de relatos *Glossa urbana* (2012), la colección de crónicas poéticas *Aldea Lounge* (2014), la nouvelle *Sophie La Belle* (edición bilingüe con imágenes de la autora, 2016), la novela *Cocodrilos en la noche* (2020) y el poemario bilingüe *El cero móvil de su boca / The Mobile Zero of Its Mouth* (2020, traducido al francés, portugués y sueco). Su nuevo libro *Aquí no hubo ni una estrella* saldrá con Suburbano Ediciones (SED) en 2023.

Gabriel Saldías Rossel. Licenciado en Letras Hispánicas y Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuenta con un posdoctorado en Estudios Latinoamericanos realizado en la Universidad de British Columbia, en Vancouver, Canadá. Actualmente es acadé-

mico e investigador del Núcleo Científico Tecnológico en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera en la ciudad de Temuco, Chile. Sus principales líneas de investigación son los estudios utópicos, literatura prospectiva y no mimética, teoría de la catástrofe y estudios del futuro, temáticas en torno a las cuales ha publicado extensamente en diferentes revistas especializadas.

Es investigador responsable del proyecto FONDECYT de Iniciación: “Utopías de la catástrofe: Representaciones socio-territoriales de la devastación en la narrativa latinoamericana contemporánea” y co-investigador del proyecto FONDECYT Regular: “Narrativa distópica latinoamericana contemporánea desde la crítica feminista: hacia un poshumanismo crítico”.

En su faceta como escritor ha publicados dos volúmenes de cuentos y desde el año 2019 se desempeña como Editor General de la publicación de difusión y discusión literaria, Revista *ZUR*, dirigida por la Dra. Carolina Navarrete en la Universidad de La Frontera.

A portrait of José Donoso, a man with glasses, smiling slightly. The image is overlaid with a semi-transparent green filter.

JOSÉ DONOSO

SANTIAGO DE CHILE, 1924-1996

Estudió Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile y Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Entre 1964 y 1981 vivió fuera de Chile, en Estados Unidos, México y España.

SUS OBRAS

CUENTOS

Verano y otros cuentos, 1995. *El Charleston*, 1960.

NOVELAS

Coronación, 1957. *Este domingo*, 1966. *El lugar sin límites*, 1966. *El obscuro pájaro de la noche*, 1970. *Tres novelitas burguesas*, 1973. *Casa de Campo*, 1978. *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria*, 1980. *El jardín de al lado*, 1981. *Cuatro para Delfina*, 1982. *La desesperanza*, 1986. *Taratura y naturaleza muerta con cachimba*, 1989. *Donde van a morir los elefantes*, 1995. *Nueve novelas breves*, 1997. *El mocho*, 1997.

MEMORIAS

Historia personal del Boom, 1972. *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu*, 1996.

La obra de José Donoso ha sido estudiada por especialistas de las universidades del mundo. Considerado entre los principales narradores chilenos del siglo XX, y uno de los más novedosos en sus propuestas de levantar visiones novelescas originales, por sus aportes en la construcción experimental de narradores, personajes y del mundo novelado.

DISTINCIONES Y PREMIOS

- Premio Municipal de Santiago, 1958.
- Woodrow Wilson Foundation Prize, en 1963 y 1966.
- Premio de la crítica de España, 1973.
- Guggenheim Fellowship, en 1963 y 1965.
- Premio Nacional de Literatura en 1990, Chile.
- Gran Cruz al Mérito Civil, Consejo de Ministros de España, 1995.

BASES DEL PREMIO

El Premio José Donoso ha sido instituido por la Universidad de Talca, en memoria del destacado escritor chileno, vinculado por sus raíces familiares y culturales a la Región del Maule. Este Premio reconocerá la originalidad y calidad de la trayectoria literaria de un autor iberoamericano.

La Universidad de Talca y Banco Santander convocan al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2022, de conformidad con las siguientes bases:

PRIMERA

Podrán ser candidatos al Premio, los escritores con una trayectoria literaria en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de España, Portugal o América Latina, y que se expresen artísticamente en español o portugués.

SEGUNDA

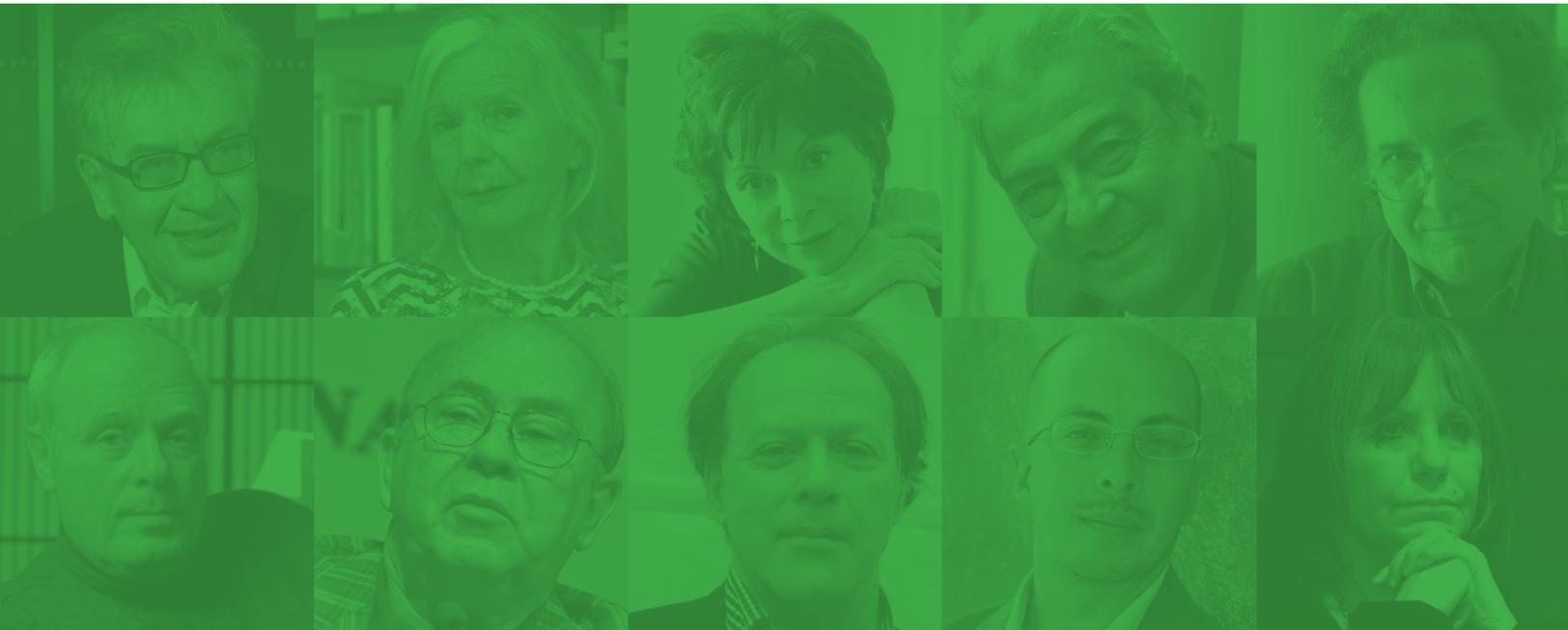
Habrà un jurado integrado por cinco destacadas personalidades del mundo literario y académico, quienes darán a conocer su veredicto el día **9 de septiembre de 2022**, teniendo su decisión carácter de inapelable. El Premio no podrá ser declarado desierto.

TERCERA

La Ceremonia de Premiación se realizará en el Campus Talca de la Universidad. El Premio consiste en una medalla, un diploma y un cheque por un valor de US\$50.000 (cincuenta mil dólares).

CUARTA

Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por la Comisión Organizadora del Premio José Donoso.



PREMIOS ENTREGADOS





2001

El Premio fue otorgado el año 2001, al escritor mexicano **JOSÉ EMILIO PACHECO**. El jurado internacional estuvo integrado por Jorge Schwartz de Brasil; Mercedes López Baralt de Puerto Rico; Mirko Lauer de Perú; Fernando Aínsa de España y presidido por el escritor chileno Jorge Edwards.

2002

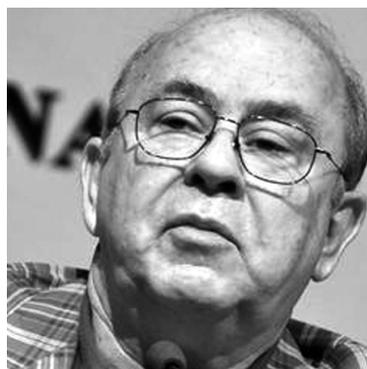
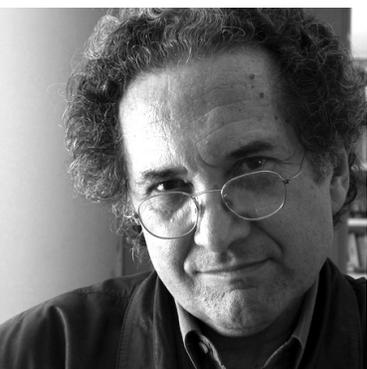
El año 2002, fue otorgado a la escritora argentina **BEATRIZ SARLO**. El jurado internacional estuvo compuesto por el Premio Nacional de Literatura de Chile, Gonzalo Rojas, quien actuó como presidente del mismo; por el director de la Academia Chilena de la Lengua, Alfredo Matus Olivier; por el poeta, investigador y ensayista uruguayo, Hugo Achugar; por el narrador y ensayista español, Fernando Aínsa; y por la académica argentina, Susana Zanetti.

2003

El año 2003, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **ISABEL ALLENDE**. El jurado internacional estuvo integrado por Patrick Collard, Universidad de Gante, Bélgica; Emil Volek, Universidad de Arizona, Estados Unidos; Claudio Maíz, Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina; Federico Schopf, Universidad de Talca y Universidad de Chile, y presidido por Carmen de Mora, Universidad de Sevilla, España.

2004

El año 2004, fue otorgado al poeta peruano **ANTONIO CISNEROS**. El jurado internacional estuvo integrado por Antonio Melis de la Universidad de Siena, Italia; Laszlo Scholz de la Universidad de Budapest, Hungría; Camilo Marks, crítico literario, Chile; Mario Rodríguez, catedrático de la Universidad de Concepción, Chile. El jurado estuvo presidido por Carmen Ruíz Barrionuevo de la Universidad de Salamanca, España.



2005

En el 2005, el Premio fue otorgado al escritor argentino **RICARDO PIGLIA**. El jurado internacional estuvo integrado por Gabrielle Morelli de la Universidad de Bergamo, Italia; David Arrigucci Jr. de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; Gustavo Cobo Borda, crítico literario y poeta, de Bogotá, Colombia; Bernardo Subercaseaux, de la Universidad de Chile y Lancelot Cowie, de la Universidad de West Indies, Trinidad y Tobago, quien actuó como presidente del jurado.

2006

En el 2006, el Premio fue otorgado al escritor portugués **ANTÓNIO LOBO ANTUNES**. El jurado internacional estuvo integrado por Thomas Bremer de la Universidad de Halle, Alemania; Alfonso García Morales, de la Universidad de Sevilla, España; Javier Lasarte, de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela; Guillermo Mariaca, de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia y Jaime Concha, de la Universidad de California, San Diego, Estados Unidos, quien presidió el jurado.

2007

En el 2007, el Premio fue otorgado al escritor cubano **MIGUEL BARNET**. El jurado internacional estuvo integrado por Soledad Bianchi de Chile; Rosalba Campra de la Università del Studi á Roma, Italia, quien actuó como presidenta del jurado; Niall Binns de la Universidad Complutense de Madrid, España; Luis Iñigo Madrigal de España; Marco Gerardo Martos Carrera de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

2008

En el 2008, el Premio fue otorgado al escritor español **JAVIER MARÍAS**. El jurado internacional estuvo compuesto por Susanne Klengel de Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Alemania; Domenico Antonio Cusato de la Universidad de Catania, Italia; María de la Nieves Alonso de la Universidad de Concepción, Chile, presidenta del jurado; Selena Millares de la Universidad Autónoma de Madrid, España y por el escritor chileno Roberto Merino.



2009

En el 2009, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **JORGE VOLPI**. El jurado internacional estuvo presidido por Carmen Márquez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España; Jacques Joset, Catedrático Emérito de la Universidad de Liège, Bélgica; Olgária Matos, Universidad de Sao Paulo, Brasil; Dieter Ingenschay, Universidad de Humboldt, Berlín, Alemania y Cedomil Goic, Academia Chilena de la Lengua, D.F. Sarmiento Emeritus Professor, The University of Michigan, USA.

2010

En el 2010, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **DIAMELA ELTIT**. El jurado internacional estuvo integrado por la María Mercedes Serna, Universidad de Barcelona, España; Cecilia Galzio, Universidad de Catania, Italia; Ottmar Ette, Universidad de Potsdam, Alemania, quien actuó como presidente del jurado; Hildebrando Pérez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Matías Rivas, Director Editorial Universidad Diego Portales, Chile.

2011

En el 2011, el Premio fue otorgado al escritor nicaragüense **SERGIO RAMÍREZ**. El jurado internacional estuvo integrado por Peter Schultze-Kraft, traductor de Literatura Latinoamericana en Lengua Alemana; Carmen Gómez García, Universidad Complutense de Madrid; Monika Wehrheim, Universität Bonn, Alemania; Cecilia García-Huidobro, Universidad Diego Portales; Juan Durán-Luzio, Universidad Nacional de Costa Rica, quien presidió el jurado.

2012

En el 2012, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **JUAN VILLORO**. El jurado internacional estuvo integrado por Mechthild Albert, Universität Bonn, Alemania; Rheinische Friedrich, Universität Bonn, Alemania; Geneviève Fabry, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; Anthony Stanton, El Colegio de México, México; Pedro Luis Barcia, Presidente de la Academia Argentina de Letras, quien presidió el jurado; Carmen Alemany Bay, Universidad de Alicante, España.



2013

En el 2013, el Premio fue otorgado al escritor chileno **PEDRO LEMEBEL**. El jurado internacional estuvo integrado por María Ángeles Pérez López, Universidad de Salamanca, España, quien presidió el jurado; Carolina Sancholuz, Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Juan Gelpí, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico; Rafael Gumucio, Universidad Diego Portales, Chile; Francine Masiello, Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos.

2014

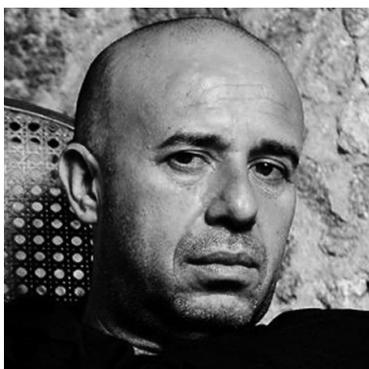
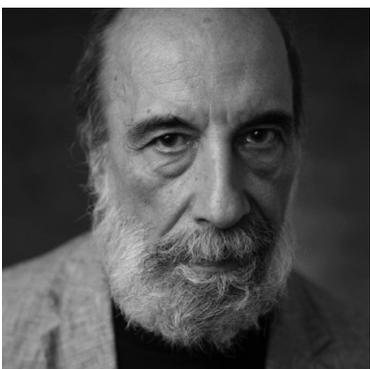
En el 2014, el Premio fue otorgado al escritor brasileño **SILVIANO SANTIAGO**. El jurado internacional estuvo integrado por Raquel Olea, escritora chilena; Celina Manzoni, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Andrea Pagni, Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania; Fernando Iwasaki, escritor peruano, España, quien presidió el jurado; Jorge Wolf, Universidad de Santa Catarina, Brasil.

2015

En el 2015, el Premio fue otorgado al escritor guatemalteco **RODRIGO REY ROSA**. El jurado internacional estuvo integrado por Albino Chacón, Universidad Nacional de Costa Rica; Brad Epps, Universidad de Cambridge, Reino Unido; Carlos García-Bedoya, Universidad de San Marcos de Lima, Perú; Cristián Montes Universidad de Chile; Francisca Noguero Universidad de Salamanca, España, presidenta del jurado.

2016

El año 2016, fue otorgado al escritor colombiano **PABLO MONTOYA**. El jurado estuvo integrado por Diana Klinger, de la Universidad Federal Fluminense de Brasil; Mónica Marinone, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; Rory O'Bryen, de la Universidad de Cambridge, Reino Unido; Raquel Arias, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Horst Nitschack, de la Universidad de Chile, quien presidió el jurado.



2017

En 2017, el premio fue otorgado al poeta chileno **RAÚL ZURITA**. El jurado estuvo integrado por Margarita Rojas de la Universidad de Costa Rica; Pedro Gandolfo, crítico literario y escritor chileno; José Carlos Rovira de la Universidad de Alicante, España; Elmar Schmidt de la Universidad de Bonn, Alemania y Ana María Francesca Denegri de la Universidad Católica del Perú, quien actuó como presidenta del jurado.

2018

En 2018, se otorgó el premio al narrador mexicano **MARIO BELLATÍN**. El jurado estuvo compuesto por Ana Gallego Cuiñas de la Universidad de Granada, España; Anne Kraume de la Universidad de Konstanz, Alemania; Werner Mackenbach de la Universidad de Costa Rica; Maarten Van Delden de la Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos y Andrea Kottow de la Universidad Adolfo Ibañez, Chile, Presidenta del Jurado.

2019

En 2019, se otorgó el premio a la escritora uruguaya **CRISTINA PERI ROSSI**. El jurado estuvo compuesto por María José Bruña de la Universidad de Salamanca, España; Ileana Diéguez de la Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, México; Claudia Jünke de la Universidad de Innsbruck, Austria; Martín Lombardo de la Universidad Savoie Mont Blanc, Francia y Cristián Opazo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien presidió el jurado.

2021

El año 2021, fue otorgado a la escritora mexicana **CRISTINA RIVERA GARZA**. El jurado estuvo compuesto por especialistas nacionales e internacionales que residen en Chile. Lorena Amaro (Universidad Católica de Chile), quien fue la presidenta del jurado; Wolfgang Bongers (alemán, Universidad Católica de Chile); Leonel Delgado (nicaragüense, Universidad de Chile); Daniuska González (cubano-venezolana, Universidad de Playa Ancha); y Carolina Navarrete (Universidad de la Frontera).



Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ
DONOSO



Santander

AUSPICIADOR OFICIAL DEL
PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO