



Premio Iberoamericano de Letras

# JOSÉ DONOSO

CONVOCATORIA **2018**

XVIII VERSIÓN

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS  
**JOSÉ DONOSO**

XVIII VERSIÓN | 2018

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso fue creado en el año 2001 por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana a sus figuras más relevantes. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.

Las letras como vehículo de las ideas, han ejercido un papel preponderante en la cultura de Iberoamérica, y su influencia en el desarrollo del debate cultural es parte de la indiscutible memoria histórica del continente y la península.

El Premio, que consiste en una medalla, un diploma y un cheque por US\$ 50.000 (cincuenta mil dólares), es otorgado cada año por jurados internacionales que tienen un amplio conocimiento del quehacer intelectual de nuestro continente; cuenta con el auspicio del Banco Santander. La Ceremonia de Premiación se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago, hito que concita a destacados representantes del quehacer literario nacional y extranjero, casas editoriales, librerías, profesionales del libro, escritores, académicos y críticos literarios. El Jurado del Premio José Donoso 2018 está formado por los siguientes académicos:

**JURADO PREMIO 2018**

**ANA GALLEGO CUIÑAS** | Universidad de Granada, España

**ANDREA KOTTOW** | Universidad Adolfo Ibañez, Chile

**ANNE KRAUME** | Universidad de Konstanz, Alemania

**WERNER MACKENBACH** | Universidad de Costa Rica

**MAARTEN VAN DELDEN** | Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Los Coordinadores del Jurado son Javier Pinedo C. y Claire Mercier, del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca

# JURADOS

**Ana Gallego Cuiñas** es profesora titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada, ha sido contratada del programa "Ramón y Cajal" e investigadora visitante en la Universidad de California Los Ángeles, Princeton, Paris-Sorbonne, Universidad de Buenos Aires y Yale. Ha dictado varias conferencias internacionales, cursos y seminarios en EEUU, Francia, Argentina, Perú y España, y ha organizado y dirigido nueve congresos internacionales. Numerosas publicaciones suyas han aparecido en editoriales y revistas de reconocido prestigio internacional sobre temas dominicanos, narrativa rioplatense contemporánea, escritura autobiográfica, estudios transatlánticos de literatura, feminismo, y acerca de la relación entre literatura y economía. En la actualidad es la Investigadora Principal del Proyecto LETRAL sobre literaturas latinoamericanas del siglo XXI y del Proyecto ECOEDIT sobre editoriales independientes. También es Vicedecana de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

**Andrea Kottow** es Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, y Magister en Literatura General y Comparada de la Universidad de Chile. Es Doctora en Historia de la Medicina por la Freie Universität Berlin. Ha trabajado como docente de pregrado y postgrado en diversas Universidades. Se desempeña actualmente como Profesora Investigadora de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Ha sido investigadora principal y co-investigadora de proyectos Fondecyt. Sus líneas de investigación se han orientado al estudio de los cruces entre la literatura y discursos médicos, analizando desde un punto de vista biopolítico la presencia e importancia de los términos de salud y enfermedad para la constitución del imaginario moderno, especialmente en el contexto latinoamericano. Entre otras, las problemáticas concernientes al cuerpo, la sexualidad, el género han formado parte de sus preocupaciones teóricas. Es autora de *Der kranke Mann. Medizin und Geschlecht in der Literatur um 1900 (El hombre enfermo. Medicina y Género en la Literatura del 1900)* (Frankfurt/New York: Campus, 2006). Es co-editora, junto a Stefanie Massmann, de *Tiempos Fundacionales: nación, identidades y prácticas discursivas en las letras latinoamericanas* (Santiago de Chile: RIL, 2015); co-editora, junto a Ana Traverso, de *Diálogos culturales: Imaginarios nacionales: viajes, territorios e identidades* (Santiago de Chile: RIL, 2016); co-editora, junto a María José Correa y Silvana Vetö, de *Ciencia y espectáculo: circulación de saberes científicos en América Latina, siglos XIX y XX* (Santiago de Chile: Ocho libros, 2016). Además, es autora de una serie de publicaciones en revista y libros especializados dentro de sus áreas de investigación.

**Anne Kraume** es profesora de literaturas iberoamericanas en la Universidad de Konstanz (Alemania), donde está escribiendo una tesis de habilitación sobre literatura e historiografía de la Independencia mexicana. Su

investigación se centra, además, en la noción de Europa en las literaturas europeas de los siglos XIX y XX, en el traslado de saberes entre Europa y América (sobre todo en la época de las Luces), en la intertextualidad bíblica en las literaturas españolas e iberoamericanas, en el ensayo en las literaturas iberoamericanas y en las teorías poscoloniales de la literatura y de la cultura. Ha estudiado en las universidades de Freiburg, Granada y Köln, y ha trabajado en las de Halle y Potsdam. Entre sus más recientes publicaciones destacan: Vicente Bernaschina/Tobias Kraft/Anne Kraume (eds.): *Globalisierung in Zeiten der Aufklärung. Texte und Kontexte zur Berliner Debatte um die Neue Welt (18./19. Jahrhundert)*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015; "Crítica de la historia – historia de la crítica: Américo Castro y Ernst Robert Curtius" en: Sergio Ugalde Quintana/Ottmar Ette (eds.): *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios*, Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2016; "La Biblia en la literatura de la Revolución de Independencia" en: Daniel Attala/Geneviève Fabry (eds.): *La Biblia en la literatura hispanoamericana*, Madrid: Editorial Trotta, 2016.

**Werner Mackenbach** es Catedrático Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Se doctoró en la Universidad Libre de Berlín con la tesis "Carlos Fonseca y el sandinismo" y se habilitó como docente universitario en la Universidad de Potsdam con la tesis "La utopía deshabitada. La novela nicaragüense de los años ochenta y noventa". Fue profesor invitado de universidades en varios países latino- y centroamericanos (México, Chile, Guatemala, Nicaragua, Honduras, Costa Rica) y Director del Centro de Información para Centroamérica del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), Costa Rica, de 2003 a 2009. Tiene varias publicaciones (libros y artículos) sobre historia, política y literatura centroamericanas y del Caribe. Es co-coordinador del proyecto "Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas", co-editor de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, miembro-fundador de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA), coordinador de la Red de estudios transareales y transculturales de Centroamérica y el Caribe, y miembro de consejo editorial de varias revistas académicas (*Centroamericana*, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, *Inter Sedes*, *Revista Pensamiento Actual*, *Ístmica*, *Revista de Historia/Nicaragua*, *Mesoamérica*, *Revista Inclusiones. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*, *Revista Cayey*). En 2010 recibió la Cruz Federal del Mérito de la República Federal de Alemania por sus méritos especiales en la cooperación académica entre Alemania y América Central, así como en la investigación y enseñanza sobre América Central.

**Maarten van Delden** nació en los Países Bajos y se crió en Barcelona (España), donde vivió hasta los dieciséis años. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad de Cambridge (Inglaterra), cursó la maestría en la Universidad de Utrecht (Holanda) y recibió su doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Columbia en Nueva York (Estados Unidos). Ha sido profesor en New York University, en Rice University y en la University of Southern California. Desde el año 2009 es profesor del departamento de español y portugués en la Universidad de California, Los Ángeles. Es autor del libro *Carlos Fuentes, Mexico, and Modernity* (Vanderbilt University Press, 1998), co-autor (junto con el politólogo canadiense Yvon Grenier) de *Gunshots at the Fiesta: Literature and Politics in Latin America* (Vanderbilt University Press, 2009) y co-editor (junto con Kristine Vanden Berghe) de *El laberinto de la solidaridad: Cultura y política en México (1910-2000)* (Rodopi, 2002). Ha publicado alrededor de ochenta artículos académicos y reseñas principalmente sobre temas relacionados con la novela y el ensayo hispanoamericano. Actualmente prepara un libro sobre Octavio Paz.



# BIOGRAFÍA

## JOSÉ DONOSO

(Santiago de Chile, 1924-1996)

Estudió Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile y Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Entre 1964 y 1981 vivió fuera de Chile, en Estados Unidos, México y España.

## SUS OBRAS

### CUENTOS

*Verano y otros cuentos*, 1995. *El Charleston*, 1960.

### NOVELAS

*Coronación*, 1957. *Este domingo*, 1966. *El lugar sin límites*, 1966. *El obscuro pájaro de la noche*, 1970. *Tres novelitas burguesas*, 1973. *Casa de Campo*, 1978. *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria*, 1980. *El jardín de al lado*, 1981. *Cuatro para Delfina*, 1982. *La desesperanza*, 1986. *Taratura y naturaleza muerta con cachimba*, 1989. *Donde van a morir los elefantes*, 1995. *Nueve novelas breves*, 1997. *El mocho*, 1997.

### MEMORIAS

*Historia personal del Boom*, 1972. *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu*, 1996.

La obra de José Donoso ha sido estudiada por especialistas de las universidades del mundo. Considerado entre los principales narradores chilenos del siglo XX, y uno de los más novedosos en sus propuestas de levantar visiones novelescas originales, por sus aportes en la construcción experimental de narradores, personajes y del mundo novelado.

Autor de una literatura exigente, de múltiples juegos al lector, desde una mirada multifacética y cambiante.

### DISTINCIONES Y PREMIOS

- Premio Municipal de Santiago, 1958.
- Woodrow Wilson Foundation Prize, en 1963 y 1966.
- Premio de la crítica de España, 1973.
- Guggenheim Fellowship, en 1963 y 1965.
- Premio Nacional de Literatura en 1990, Chile.
- Gran Cruz al Mérito Civil, Consejo de Ministros de España, 1995.

# BASES DEL PREMIO

**El Premio José Donoso ha sido instituido por la Universidad de Talca, en memoria del destacado escritor chileno, vinculado por sus raíces familiares y culturales a la Región del Maule. Este Premio reconocerá la originalidad y calidad de la trayectoria literaria de un autor iberoamericano.**

**La Universidad de Talca y Banco Santander convocan al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2018, de conformidad con las siguientes bases:**

## **PRIMERA**

Podrán ser candidatos al Premio, los escritores con una trayectoria literaria en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de España, Portugal o América Latina, y que se expresen artísticamente en español o portugués.

## **SEGUNDA**

Las candidaturas deberán ser presentadas por cualquier institución cultural o educativa, asociación o grupo de personas, o bien personas naturales, interesadas en la literatura. Sin embargo el Premio también podrá otorgarse a un escritor que, a juicio de los miembros del jurado, lo amerite, aun cuando no haya sido propuesto.

## **TERCERA**

Las postulaciones, anexando los documentos justificativos que consideren necesarios, deberán enviarse a los Coordinadores del Premio, Javier Pinedo C. y Claire Mercier, a: Universidad de Talca, Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, Instituto de Estudios Humanísticos, Av. Lircay s./n., Talca, Chile. La recepción de las candidaturas se iniciará a partir de la difusión de esta convocatoria, cerrándose impostergablemente el día el 24 de agosto de 2018.

## **CUARTA**

La documentación completa que sea remitida a la Comisión Organizadora, así como la identidad de los candidatos, se considerará confidencial. Los documentos serán destruidos después del fallo.

## **QUINTA**

Habrá un jurado integrado por cinco destacadas personalidades del mundo literario y académico, quienes darán a conocer su veredicto el día 6 de septiembre de 2018, teniendo su decisión carácter de inapelable. El Premio no podrá ser declarado desierto.

## **SEXTA**

La Ceremonia de Premiación se realizará en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Santiago. El Premio consiste en una medalla, un diploma y un cheque por un valor de US\$50.000 (cincuenta mil dólares).

## **SÉPTIMA**

Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por la Comisión Organizadora del Premio José Donoso.

# PREMIOS OTORGADOS





## 2001

El Premio fue otorgado el año 2001, al escritor mexicano **José Emilio Pacheco**. El jurado internacional estuvo integrado por Jorge Schwartz de Brasil; Mercedes López Baralt de Puerto Rico; Mirko Lauer de Perú; Fernando Ainsa de España y presidido por el escritor chileno Jorge Edwards.

---



## 2002

El año 2002, fue otorgado a la escritora argentina **Beatriz Sarlo**. El jurado internacional estuvo compuesto por el Premio Nacional de Literatura de Chile, Gonzalo Rojas, quien actuó como presidente del mismo; por el director de la Academia Chilena de la Lengua, Alfredo Matus Olivier; por el poeta, investigador y ensayista uruguayo, Hugo Achugar; por el narrador y ensayista español, Fernando Ainsa; y por la académica argentina, Susana Zanetti.

---



## 2003

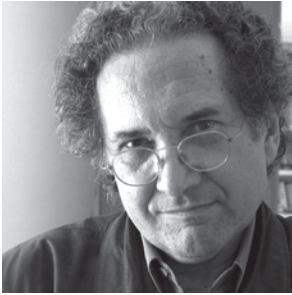
El año 2003, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **Isabel Allende**. El jurado internacional estuvo integrado por Patrick Collard, Universidad de Gante, Bélgica; Emil Volek, Universidad de Arizona, Estados Unidos; Claudio Maiz, Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina; Federico Schopf, Universidad de Talca y Universidad de Chile, y presidido por Carmen de Mora, Universidad de Sevilla, España.

---



## 2004

El año 2004, fue otorgado al poeta peruano **Antonio Cisneros**. El jurado internacional estuvo integrado por Antonio Melis de la Universidad de Siena, Italia; Laszlo Scholz de la Universidad de Budapest, Hungría; Camilo Marks, crítico literario, Chile; Mario Rodríguez, catedrático de la Universidad de Concepción, Chile. El jurado estuvo presidido por Carmen Ruiz Barrionuevo de la Universidad de Salamanca, España.



## 2005

En el 2005, el Premio fue otorgado al escritor argentino **Ricardo Piglia**. El jurado internacional estuvo integrado por Gabrielle Morelli de la Universidad de Bergamo, Italia; David Arriguetti Jr. de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; Gustavo Cobo Borda, crítico literario y poeta, de Bogotá, Colombia; Bernardo Subercaseaux, de la Universidad de Chile y Lancelot Cowie, de la Universidad de West Indies, Trinidad y Tobago, quien actuó como presidente del jurado.

---



## 2006

En el 2006, el Premio fue otorgado al escritor portugués **António Lobo Antunes**. El jurado internacional estuvo integrado por los señores Thomas Bremer de la Universidad de Halle, Alemania; Alfonso García Morales, de la Universidad de Sevilla, España; Javier Lasarte, de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela; Guillermo Mariaca, de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia y Jaime Concha, de la Universidad de California, San Diego, Estados Unidos, quien presidió el jurado.

---



## 2007

En el 2007, el Premio fue otorgado al escritor cubano **Miguel Barnet**. El jurado internacional estuvo integrado por Soledad Bianchi de Chile; Rosalba Campra de la Università del Studi á Roma, Italia, quien actuó como presidenta del jurado; Niall Binns de la Universidad Complutense de Madrid, España; Luis Iñigo Madrigal de España; Marco Gerardo Martos Carrera de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

---



## 2008

En el 2008, el Premio fue otorgado al escritor español **Javier Marías**. El jurado internacional estuvo compuesto por Susanne Klengel de Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Alemania; Domenico Antonio Cusato de la Universidad de Catania, Italia; María de la Nieves Alonso de la Universidad de Concepción, Chile, presidenta del jurado; Selena Millares de la Universidad Autónoma de Madrid, España y por el escritor chileno Roberto Merino.



## 2009

En el 2009, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **Jorge Volpi**. El jurado internacional estuvo presidido por Carmen Márquez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España; Jacques Joset, Catedrático Emérito de la Universidad de Liège, Bélgica; Olgária Matos, Universidad de Sao Paulo, Brasil; Dieter Ingenschay, Universidad de Humboldt, Berlín, Alemania y Cedomil Goic, Academia Chilena de la Lengua, D.F. Sarmiento Emeritus Professor, The University of Michigan, USA.

---



## 2010

En el 2010, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **Diamela Eltit**. El jurado internacional estuvo integrado por la María Mercedes Serna, Universidad de Barcelona, España; Cecilia Galzio, Universidad de Catania, Italia; Ottmar Ette, Universidad de Potsdam, Alemania, quien actuó como presidente del jurado; Hildebrando Pérez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Matías Rivas, Director Editorial Universidad Diego Portales, Chile.

---



## 2011

En el 2011, el Premio fue otorgado al escritor nicaragüense **Sergio Ramírez**. El jurado internacional estuvo integrado por Peter Schultze-Kraft, traductor de Literatura Latinoamericana en Lengua Alemana; Carmen Gómez García, Universidad Complutense de Madrid; Monika Wehrheim, Universität Bonn, Alemania; Cecilia García-Huidobro, Universidad Diego Portales; Juan Durán-Luzio, Universidad Nacional de Costa Rica, quien presidió el jurado.



## 2012

En el 2012, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **Juan Villoro**. El jurado internacional estuvo integrado por Mechthild Albert, Universität Bonn, Alemania; Rheinische Friedrich, Universität Bonn, Alemania; Geneviève Fabry, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; Anthony Stanton, El Colegio de México, México; Pedro Luis Barcia, Presidente de la Academia Argentina de Letras, quien presidió el jurado; Carmen Alemany Bay, Universidad de Alicante, España.

---



## 2013

En el 2013, el Premio fue otorgado al escritor chileno **Pedro Lemebel**. El jurado internacional estuvo integrado por María Ángeles Pérez López, Universidad de Salamanca, España, quien presidió el jurado; Carolina Sancholuz, Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Juan Gelpi, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico; Rafael Gumucio, Universidad Diego Portales, Chile; Francine Masiello, Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos.

---



## 2014

En el 2014, el Premio fue otorgado al escritor brasileño **Silviano Santiago**. El jurado internacional estuvo integrado por Raquel Olea, escritora chilena; Celina Manzoni, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Andrea Pagni, Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania; Fernando Iwasaki, escritor peruano, España, quien presidió el jurado; Jorge Wolf, Universidad de Santa Catarina, Brasil.



## 2015

En el 2015, el Premio fue otorgado al escritor guatemalteco **Rodrigo Rey Rosa**. El jurado internacional estuvo integrado por Albino Chacón, Universidad Nacional de Costa Rica; Brad Epps, Universidad de Cambridge, Reino Unido; Carlos García-Bedoya, Universidad de San Marcos de Lima, Perú; Cristian Montes Universidad de Chile; Francisca Noguero Universidad de Salamanca, España, presidenta del jurado.

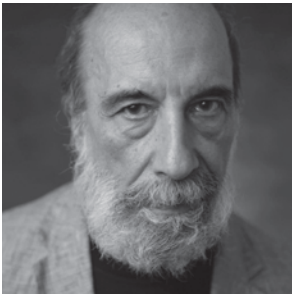
---



## 2016

El año 2016, fue otorgado al escritor colombiano **Pablo Montoya**. El jurado estuvo integrado por Diana Klinger, de la Universidad Federal Fluminense de Brasil; Mónica Marinone, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; Rory O'Bryen, de la Universidad de Cambridge, Reino Unido; Raquel Arias, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Horst Nitschack, de la Universidad de Chile, quien presidió el jurado.

---



## 2017

En 2017, el premio fue otorgado al poeta chileno **Raúl Zurita**. El jurado estuvo integrado por Margarita Rojas de la Universidad de Costa Rica; Pedro Gandolfo crítico literario y escritor chileno; José Carlos Rovira de la Universidad de Alicante, España; Elmar Schmidt de la Universidad de Bonn, Alemania y Ana María Francesca Denegri de la Universidad Católica del Perú, quien actuó como presidenta del jurado.

Premio Iberoamericano de Letras



AUSPICIADOR OFICIAL DEL  
PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRA JOSÉ DONOSO