

CURRÍCULUM VITAE ULTIMOS 5 AÑOS

A. ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre : PEDRO EMILIO ZAMORANO PÉREZ Nacionalidad
: Chileno Estado civil : Casado Fecha de nacimiento : 27 de diciembre
de 1953 Dirección : 2 ½ Norte N° 3933, con 38 Oriente, Parcelas del Parque,
Talca
Ciudad : Talca
Teléfono :

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Pre grado, Profesor de Estado en Artes Plásticas, Universidad de Chile 1977.

Post Grados, Magister en Artes; Mención Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile,
1985.

Doctor en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, España 1987.

Profesor Titular

- Director Instituto de Estudios Humanísticos “Abate Juan Ignacio Molina”, Universidad de
Talca (en la actualidad)

INVESTIGACIÓN

- “Construcción del gusto: la crítica de arte en Chile 1849-1970”, Fondecyt N° 1110647,
Investigador Responsable. Coinvestigadores Claudio Cortés, Alberto Madrid y Rodrigo
Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada), 2012-2014.

- “Ausencia de una política o política de la ausencia. Institucionalidad y desarrollo de las artes visuales en Chile 1849-1973” Fondecyt N° 1140370. Investigador Responsable. Coinvestigadores Claudio Cortés y Alberto Madrid, 2014-2017.

“Modelos de fomento y apreciación de las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)”. Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Proyectos de I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento (Programa estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia). Participa como Investigador Asociado en equipo de la Universidad de Granada, España. Proyecto dirigido por Lola Caparrós e Ignacio Henares. Aprobado en junio de 2014.

“Construcción de archivo de Antonio Romera: revisión del canon historiográfico de la pintura chilena” (Fondecyt 1170874), 2017-2021.

F. PUBLICACIONES CLAVES:L = Libro Completo

LAP= Libro, Autor Principal

C = Catálogo CL = Capítulo de Libro A = Artículo en revista especializada E = Editor AC = Actas Congreso

A. “Nicanor Plaza y Francisco Gazitúa: diálogo en torno al Caupolicán”, Revista Aisthesis N° 49, (Scielo-Scopus), Instituto de Estética, PUC, pp. 84-100. Julio 2011.

A. “Escultura en Hispanoamérica durante el siglo XIX: el caso chileno”, Archivo Español de Arte, ISI N° 333, enero-marzo 2011, pp. 25-40.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/454-448-1-PB.pdf>

A. “Arte estatuario en Chile durante la primera mitad del siglo XX: del monumento público a la escultura”, Revista Universum (Scopus), Universidad de Talca Chile, 2º número 2011.
http://www.scielo.cl/pdf/universum/v26n1/art_12.pdf

A. “Gestación de la escultura en Chile: dilemas, actores e influjos”. Revista Estudios Iberoamericanos (ISI), v. 37, nº 2, pp. 250-270, dic. 2011.
<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/5913/7406>

A. “Artes visuales en Chile durante la primera mitad del siglo XX: una mirada al campo teórico”, Revista Atenea (ISI) Nº 504, II semestre 2011, pp. 195-213.

L. **Gestación de la escultura en Chile; la figura de Nicanor Plaza**, Ediciones Artespacio. ISBN 978-956-8411-04-6, 252 páginas, Santiago de Chile, 2012.

Editor y autor de capítulos del libro **Manuel Gómez Hassan**, Editorial Universidad de Talca, ISBN 978-956-329-017-2, 182 páginas, Talca, Chile 2012.

A. Cuadros de historia: Jacinto Chacón Barey. Arte y literatura siglo XIX en Chile. En revista Universum Nº 2, año 28 (Scopus), Universidad de Talca. Autor Alberto Madrid Letelier, Coautor, Pedro Emilio Zamorano. P.p. 117-138, enero 2014.

C. “La generación de 1913: una mirada cien años después”. Catálogo exposición organizada por la Pinacoteca de la Universidad de Concepción en el Centenario del grupo.

A. “Crítica de arte en Chile: un modelo para su investigación y análisis”, Revista de Historiografía (Scopus), Universidad Carlos III España, ISSN 1885-2718, Nº 19, p.p. 109-116, 2013.

A. “El Taller Ilustrado”, Revista Aisthesis (Scopus), Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, publicado en el N° 53 de la revista, en diciembre de 2013, Pedro Emilio Zamorano autor principal.

A. “La fundación de la Academia de Pintura de Chile (1849) y el discurso de su primer director Alejandro Cicarelli; directrices de un modelo de raigambre clásica”, REVISTA QUIROGA, N° 4 (julio-diciembre 2013) de la Facultad de Artes de la Universidad de Granada, España. ISSN 2254-7037, p.p. 76-86.

<http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga>

A. “Antonio R. Romera, Crítica e Historia del Arte”, publicado por Revista Chilena de Diseño, N° 3, (Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), segundo semestre 2014, p.p 140-159 (ISSN 0718-2430), Autor correspondiente Claudio Cortés, coautores Pedro Emilio Zamorano y Alberto Madrid.

A. “José Miguel Blanco: escritor de Bellas Artes” Revista Alpha (ISI) N° 37, diciembre de 2013, p.p. 147-160, Universidad de Los Lagos. Autor principal, Pedro Emilio Zamorano; coautores Claudio Cortés y Alberto Madrid.

A “A cien años de la estadía Fernando Álvarez de Sotomayor en Chile: presencia y legado en la generación de pintores de 1913”. Revista Goya N° 353, dic 2015 (ISI), Fundación Lázaro Galdiano.

A. “Principales exposiciones de arte en Chile durante el siglo XX: circulación, recepción y debates escriturales”. Estudios Ibero-americanos (ISI), PUC do Río Grande do Sul. Volumen 39, N° 1 p.p. 99-114

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/15966>

A. **“Las revistas de arte en Chile entre 1900 y 1960: formatos, líneas editoriales e institución”**. Revista Universum (Scopus), segundo semestre 2014 p.p. 291-310.

L. “El Museo nacional de Bellas Artes: historia de su patrimonio escultórico” (coautora Patricia Herrera Styles). Museo Nacional de Bellas Artes, enero 2016.

L. Monumentos escultóricos de Talca: historia, terremoto, restauración, (co-editor y autor de textos), coedición Editorial Universidad de Talca y Consejo de Monumentos Nacionales, junio 2015 ISBN 978-956-329-049-3.

<http://www.portaldelpatrimonio.cl/wp-content/uploads/2015/05/MONUMENTOS-DE-TALCA.pdf>

A. “Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas”. Revista Atenea (ISI). Pedro Emilio Zamorano, Patricia Herrera Styles, Constancia de aceptación extendida el 10 de agosto de 2015.

A. “Institucionalidad y canon estético: la Bellas Artes en el Chile desde la fundación de la Academia de Pintura hasta el Centenario”, Cuadernos de Arte, Universidad de Granada, información que está ya en línea, 26 de sept. 2016.

<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/issue/view/362/showToc>

A. Institucionalidad y bellas artes en Chile: el rol tutelar del estado en el sistema de gestión de la enseñanza, la difusión y el patrimonio. Revista Quintana, Universidad de Santiago de Compostela, expedición de aceptación, 30 de septiembre de 2016.

L. (Editor y autor de capítulo) Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Coeditores Rodrigo Gutiérrez Viñuales (U. de Granada) y Juan Manuel Monterroso (Universidad de Santiago de Compostela). Ediciones Universidad de Santiago de Compostela, España, 2016. ISBN 978-84-16954-10-0

CONGRESOS:

Congreso en el Centro Argentino de Investigadores de Arte, CAIA, Buenos Aires, 25 al 29 octubre de 2011. Ponencia “Crítica de arte en Chile; entre el conflicto y la condescendencia”.

VI Jornadas de Historia del Arte. 1, 2, 3 de agosto 2012, Valparaíso. Universidad Adolfo Ibáñez. “Vínculos artísticos entre Italia y Chile. Ponencia: “El discurso de Alejandro Cicarelli con motivo de la fundación de la Academia de Pintura: claves de un modelo estético de raigambre clásica”.

Seminario “Conceptos, Prácticas e Indicadores de Extensión Universitaria”, Universidad de Chile Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas, Presentación “Extensión cultural en la Universidad de Talca: antecedentes, realidad presente y desafíos”, 29 de agosto, Campus Juan Gómez Millas.

Coloquio Valparaíso, 13 de marzo de 2014. “Historia de la crítica de arte en Chile: testimonio, relatos y lecturas”. Seminario conclusión proyecto (1110647).

Expositor principal.

VII Jornadas de Historia del Arte. 1, 2, 3 de octubre 2014, Valparaíso. Universidad Adolfo Ibáñez. “¡Muera la inteligencia, viva la muerte! Los artistas chilenos en la I Bial Franquista de 1951”.

“La ciudad y la recuperación de los Monumentos Públicos”. CONGRESO INTERNACIONAL, “EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: UNA TAREA PARA EL DESARROLLO LOCAL Y TERRITORIAL”, Universidad de Talca, 25 y 26 de junio de 2015.

Simposio Internacional de Estética, PUC, 19 al 21 de octubre 2016. Ponencia “Tótila Albert (1892-1967): innovación y polémica.

“Arturo Gordon; de Sevilla al Maule”, Congreso Internacional “De sur a sur: Intercambios artísticos y relaciones culturales”, Universidad de Granada, España, 5 al 7 de abril de 2017.

CATEDRAS IMPARTIDAS (últimos cinco años)- “Artes visuales en Chile; siglos XIX y XX”, Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales (2010-2011-2012).

- “Artes Visuales en Europa y Norteamérica: Siglo XX”, Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales (2011-2012).

- “Apreciación de Artes visuales”, Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales (2012).

- “Artes Visuales en Europa y Norteamérica: Siglo XX”, Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales (2015).

- “Artes visuales en Chile; siglos XIX y XX”, Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales (2015-).

Electivo de Especialidad, Doctorado en Ciencias Humanas (2016)

ASESORÍAS Y OTRAS:

- Curatoría Exposición **Nicanor Plaza: maestro de escultores**, Museo Nacional de Bellas Artes, mayo-julio 2012.

- Exposición 13x13, “Nuevos medios”, Sala de Arte Ilustre Municipalidad de Las Condes. Exposición junto a integrantes de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), patrocinio de talentos emergentes. Santiago, octubre y noviembre de 2012.

Exposición 12X12 Sala de Arte Ilustre Municipalidad de Las Condes. Exposición junto a integrantes de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), patrocinio de talentos emergentes. Santiago, octubre y noviembre de 2015.

Exposición 11 Críticos x 11 Artistas, Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, Viña del Mar, enero 2017.

- Integrante Comité de Evaluación del Área Artes del Programa Becas Formación Capital Humano Avanzado de CONICYT (2009 -).

Miembro de Comités Científicos en revistas.

Miembro del Comité Editorial de la Revista Alzaprima del Departamento de Artes, de la Universidad de Concepción (2010-).

Comité Editorial Revistas Universum, Scopus (2012-).

Miembro Comité Científico revista Quintana, Depto. De Arte, Universidad Santiago de Compostela, Scopus, (2016-)

Comité Consultivo Revista Chilena de Diseño, Universidad de Chile, Departamento de Diseño. FAUCH (2012-)

Integrante Grupo de Estudio Fondecyt, de Arquitectura, Urbanismo, Geografía y Arte (2014-16)

Director de Grupo de Estudios de Artes y Arquitectura, Fondecyt (2017)

Integrante CNA, área de Artes (2016).

Encabeza proyecto de recuperación del patrimonio escultórico destruido por el terremoto de 2010. Obras recuperadas: el Abate Molina, de Augusto Francois (incluye pedestal); escultura La Victoria, emplazada sobre Monumento al Batallón Talca; cuatro esculturas de mármol (con pedestales) de la Plaza de Armas de Talca.

Integrante Comité Académico Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad de Talca, 2014.

OTRAS ACTUACIONES RELEVANTES.

- Integrante de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, incorporado en septiembre de 2007.

- Integrante del Círculo de Críticos de Arte de Chile (Área Artes Visuales), incorporado en mayo de 2009.

- Incorporado al CEHA, Comité Español de Historia del Arte, marzo de 2011.

PEDRO ZAMORANO PEREZ