



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

Comprensión de Contextos Culturales  
Primavera 2019  
CAMPUS SANTA ELENA  
Santiago

**AMÉRICA LATINA Y SU IDENTIDAD EN LA LITERATURA**

**Profesor a honorarios: Mg. Jaime Collyer C.**

**Horario de clases: Viernes, bloques 5 y 6 (A)**

**Código: CCCRM002**

**Campus Santa Elena, Santiago**

El actual proceso de globalización, asociado al libremercado a ultranza y la nueva tecnología informática, parece apenas una coartada adicional de la cultura hegemónica en la escena contemporánea (vale decir, la cultura anglo-sajona) para influir en las culturas "subordinadas", dictaminando sus preferencias y sus gustos y poblando esos mercados de sus propios subproductos culturales. En coincidencia con esta idea, este curso busca explorar en el tema de la identidad hispanoamericana, en sus varios matices y sus manifestaciones socio-políticas, en su valía intrínseca y sus proyecciones como un conglomerado autónomo de naciones, capaz de resistir eventualmente a esa dinámica neocolonizadora de lo anglo-sajón. Examina, para ello, ciertos episodios cruciales de la historia y la literatura de España y América Latina, episodios que se remontan a las Crónicas de Indias y llegan hasta el presente. El fin último del curso es no solo despertar en el estudiante su afinidad con nuestra propia tradición cultural y literaria, sino ayudarlo a descubrir, eventualmente, quiénes y cómo somos los latinoamericanos del presente, por qué vivimos hoy relativamente subordinados a otros segmentos culturales y cuáles son algunas vías de salida o fortalezas ante esta cuestión geopolítica de importancia en cierto sentido crucial.

## **HISTORIA DE LA NUEVA RURALIDAD**

**Profesor a Honorarios: Sergio Gómez Echenique**

**Horario de clases: Viernes, bloques 5 y 6 (A)**

**Código:**

**Campus Santa Elena, Santiago**

El curso entrega conceptos básicos de la teoría social sobre la ruralidad tradicional y su expresión actual de modo que los estudiantes puedan entender el nuevo mundo rural, producto de décadas de profundas transformaciones. Invita de una activa participación de los estudiantes en la reflexión sobre la extensión de la ciudadanía al medio rural a través del análisis de los resultados de investigaciones emblemáticas

## **ARTE LATINOAMERICANO EN EL SIGLO XX**

**Profesor a Honorarios: Mg. Andrés Bustamante Cruchaga**

**Horario de clases: Viernes, bloques 5 y 6 (A)**

**Código:**

**Campus Santa Elena, Santiago**