



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

## Comprensión de Contextos Culturales Primavera 2019 CAMPUS LINARES

### **INTELIGENCIA Y CONSCIENCIA ARTIFICIAL: ¿PODRÁN LAS MÁQUINAS PENSAR Y SENTIR COMO NOSOTROS?**

**Profesor: Dr. Ignacio Cea Jacques**

**Horario: lunes, bloques 8 y 9**

**Código: CCCLI004**

**Campus Linares**

El curso entregará las herramientas conceptuales y lógicas necesarias para que las/os estudiantes puedan tomar una posición clara, nacida del pensamiento crítico, la reflexión y la indagación, respecto de uno de los temas más controversiales y de profundo impacto que enfrenta la humanidad; la posibilidad de que las máquinas nos igualen y/o superen en la capacidad de pensar (inteligencia artificial) y experimentar el mundo subjetivamente (consciencia artificial). Importantemente, esto nos conducirá también a reflexionar respecto de nuestra propia naturaleza humana, a fin de evaluar si existiesen características que nos diferencien sustancialmente de máquinas altamente sofisticadas.

### **FEMINISMO E INCLUSIÓN: HISTORIA Y LITERATURA**

**Profesor: Dr. Javier Soto Cárdenas**

**Horario: lunes, bloques 8 y 9**

**Código: CCCLI006**

**Campus Linares**

Este curso pretende hacer un repaso histórico por las diferentes oleadas del pensamiento feminista y sus obras literarias, desde el origen del concepto en Francia, las primeras posturas políticas de las sufragistas y el trabajo de Hubertine Auclert, pasando por los distintos momentos de movimientos feministas en Occidente, hasta el movimiento feminista chileno plenamente vigente en la actualidad

Además de una revisión histórica del movimiento feminista, se pretende ir revisando los componentes teóricos que definen los diversos movimientos feministas y sus posturas socio-políticas tales como: el feminismo cultural, el feminismo liberal, el feminismo radical, el ecofeminismo, el anarcofeminismo, el feminismo de la diferencia, el feminismo de la igualdad, el feminismo marxista, el feminismo socialista, el feminismo separatista, el feminismo filosófico, el feminismo islámico, el feminismo lésbico y el transfeminismo o feminismo Queer. Todo lo anterior apoyado con ejemplos, videos, testimonios, material visual como afiches y pancartas, para que los estudiantes además de reconocer la iconografía, evalúen la historia del movimiento y sus problemas teóricos que sustentan esta filosofía, además de la revisión de las principales obras literarias de escritoras feministas como Gabriela Mistral, Mary Shelley, Teresa Willms Montt, entre otras.

## **CINE CHILENO II**

**Profesor : Juan Diego Spoerer**

**Horario: lunes, bloques 8 y 9**

**Código: CCCLI005**

**Campus Linares**

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social-cultural y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento. Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.