



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

Comprensión de Contextos Culturales Primavera 2019 CAMPUS TALCA

DESARROLLOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS EN EL MUNDO ANTIGUO

Profesor: Dr. Miguel López Astorga

Horario de clases: Martes, bloques 3 y 4 (A)

Martes, bloques 7 y 8 (B)

Jueves, bloques 7 y 8 (C)

Código: CCCTA020

Campus Talca

Se pretende que el estudiantado conozca distintos fenómenos culturales del Mundo Antiguo a través de sus manifestaciones científico-filosóficas y sus planteamientos acerca de la naturaleza del conocimiento. Se incidirá, así, especialmente, en la comprensión de los vínculos existentes entre los contextos culturales, la investigación, el desarrollo científico y las relaciones humanas.

MUSEO, EL TEMPLO DE LAS MUSAS: MITOS Y SÍMBOLOS EN EL ARTE

Profesor: Dr. Pedro Emilio Zamorano P.

Horario de clases: Lunes, bloques 5 y 6 (A)

Lunes, bloques 9 y 10 (B)

Código: CCCTA01

Campus Talca

El curso tiene como objetivo analizar la obra artística, artes visuales principalmente, a partir de sus componentes iconográficos (imágenes). La historia de la pintura y la escultura nos aporta un rico repertorio de imágenes (los temas) que dicen relación con mitos, leyendas o fantasías que abordan temas tales como: la creación del mundo, el amor, la muerte, los fenómenos naturales, los vicios, las virtudes, entre otros. En la obra artística estos aspectos se traducen en imágenes

visuales, que nos permiten conocer las visiones y creencias que tuvieron sus autores. Es decir, los valores y conceptos que traducen las obras en relación a su tiempo histórico.

Muchas de estas obras están tanto en museos como en el espacio público. En atención de ello resulta relevante, como objetivo del curso, que los estudiantes puedan dialogar con estas imágenes artísticas para que, con ello, puedan conocer y apreciar los contextos culturales en que estas obras fueron creadas.

CULTURA VISUAL Y MEMORIA COLECTIVA EN LA CONTEMPORANEIDAD

Profesora: Dra. Leyla Torres Bravo

Horario de clases: Lunes, bloques 3 y 4 (A)

Martes, bloques 3 y 4 (B)

Martes, bloques 7 y 8 (C)

Jueves, bloques 7 y 8 (D)

Código: CCCTA021

Campus Talca

El curso se dirige, principalmente, al fomento del pensamiento crítico del estudiantado. De esta forma, por medio de la indagación y la reflexión de la cultura visual de una década comprendida entre los siglos XX-XXI, se pretende que los/as estudiantes consigan analizar las representaciones retóricas, estéticas e ideológicas que retratan y, a su vez, significan la memoria colectiva pasada y actual. Para ello, utilizamos métodos y técnicas de análisis de discurso e imágenes en la revisión contrastada y comparada de fotografías, carteles, propagandas, ilustraciones, obras de arte, cómics y medios de comunicación de masas.

HISTORIA DE LA DEMOCRACIA

Profesor: Dr. Christian Hausser

Horario de clases: Lunes, bloques 5 y 6 (A)

Lunes, bloques 9 y 10 (B)

Jueves, bloques 6 y 7 (C)

Código: CCCTA022

Campus Talca

El módulo trata de la democracia como fenómeno histórico. Esa forma de gobierno no nació naturalmente ni era incontestado a lo largo de los últimos 2500 años. Sin embargo, con una excepción mínima, todos los países del mundo actual se consideran de una u otra forma democráticos. ¿Cómo emergió la idea de la democracia? ¿Cómo y por qué se estableció a partir del siglo XVIII en el hemisferio occidental? ¿Por qué siempre ha tenido enemigos? ¿Es Chile una democracia?

¿Siempre lo ha sido? Todas esas preguntas el módulo intenta tratar para que, al final, el estudiante tenga la capacidad de plantearse la pregunta principal: ¿Lo qué es la democracia?

EL CUENTO CHILENO DEL SIGLO XX

Profesora: Mg. Marcela Villena C.

Horario de clases: Lunes, bloques 3 y 4 (A)
Martes, bloques 1 y 2 (B)
Martes, bloques 9 y 10 (C)
Viernes, bloques 1 y 2 (D)

Código: CCCTA0224

Campus Talca

Este módulo propone al estudiante reflexionar acerca del concepto del relato como elemento generador de las historias transmitidas a través de generaciones. Luego se destacan a los narradores chilenos del siglo XX, en cuanto a su representación de la realidad, el contexto en el cual se sitúan y las temáticas estéticamente tratadas en sus cuentos. Con esta base se apreciarán y analizarán un corpus de obras de escritores chilenos.

DESARROLLO HUMANO Y FELICIDAD: PERSPECTIVA DE GÉNERO

Profesora: Mg. Paulina Royo Urrizola

Horario de clases: Martes, bloques 9 y 10 (A)
Miércoles, bloques 5 y 6 (B)
Miércoles, bloques 9 y 10 (C)

Campus Talca

Este módulo discute y analiza el tema del Desarrollo Humano y su vinculación con la idea de felicidad -desde el enfoque de las capacidades y del concepto de “agencia” de Amartya Sen- haciendo la vinculación de su influencia en la mentalidad de los jóvenes universitarios chilenos, en sus familias y en sus posibilidades educacionales y laborales. Desde una perspectiva de género se argumentará sobre las alternativas existentes que permitirían reducir las situaciones de vulnerabilidad de los/as chilenos/as y fortalecer sus capacidades para construir resiliencia.

EL TEMA DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Profesora: Dra. Claire Mercier

Horarios: Martes, bloques 5 y 6 (A)

Martes, bloques 9 y 10 (B)

Código: CCCTA013

Campus Talca

El curso entregará al estudiante lecturas que le permitan lograr un conocimiento de la narrativa chilena y latinoamericana de los siglos XX y XXI, considerando su relación con la cultura por medio de la representación de las diferentes manifestaciones del fenómeno de la violencia. Se abordará, entre otros, la violencia política, social y específicamente de género. Lo anterior con el fin de problematizar y luego criticar las diferentes formas que puede adoptar la violencia.

EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS Y DE LAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS EN OCCIDENTE

Profesora: Dra. Matilde Spoerer Verdum

Horarios: Miércoles, bloques 7 y 8 (A)

Miércoles, bloques 9 y 10 (B)

Jueves, bloques 1 y 2 (C)

Jueves, bloques 7 y 8 (D)

En este curso se estudian las diferentes ideas, “arquitecturas” y paisajes históricos que precedieron a la organización política que - a principios del siglo XVI - se convierte en el modelo dominante: el Estado.

Se estudiarán algunos modelos de organización o estructura política a los que se han acogido las diferentes experiencias políticas que la historia registra. Así, podremos distinguir los rasgos propios de la Roma imperial, de la *polis* griega. O los que separan a una monarquía absoluta de un Estado democrático.

GÉNERO, SUBJETIVIDAD Y POLÍTICA: LA CRÓNICA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA

Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel

Horarios: Miércoles, bloques 9 y 10 (A)

Jueves, bloques 9 y 10 (B)

Código: CCCTA007

Campus Talca

La producción literaria latinoamericana tiene su fundamento histórico en los así llamados géneros no ficcionales. Son los discursos jurídicos como las crónicas de Indias los que, según algunos autores, sirven de sedimento para el desarrollo en América Latina del arte de narrar. Desde esa forma de circulación seminal en la que un cronista se dirige a la autoridad máxima, la literatura latinoamericana se ha desarrollado a partir de la relación constante entre escritura y poder, dando lugar a distintas representaciones sociales del autor primero como funcionario de un aparato administrativo, el “letrado” según la descripción histórica de Ángel Rama, y más tarde como “intelectual” cuya actividad específica –la literatura- con la carga histórica que tiene esa denominación a partir del ‘caso Dreyfuss’ y Émile Zola.

La crónica y el ensayo ocupan un lugar central en el canon de la literatura latinoamericana moderna precisamente porque han sido los géneros con los que los y las escritores y escritoras han construido su base material para interpelar no ya a la figura de autoridad sino a un público masivo más amplio. El periódico y otras formas de circulación de la palabra escrita alternativas al libro conectan a los y las autores y autoras con nuevos públicos. Los discursos producidos, crónicas y ensayos, sirven ahora como testimonio de diferentes fases de la historia cultural latinoamericana, desde los discursos que sustentan la identidad nacional, hasta el uso de formas literarias como la crónica o el así llamado nuevo periodismo que intentan suplir las carencias o insuficiencias institucionales en los ámbitos de la historia o la justicia.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cuál proviene los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

El curso se propone, más que una revisión estrictamente cronológica de la crónica y el ensayo en América Latina, la problematización de su constitución como géneros. El **objetivo general del curso** es hacer un recorrido por los géneros factuales en la literatura del continente para comprender el modo en que lo literario

se inserta y anuda en diversos momentos con lo político y lo social. En la medida en que cada género es producto del circuito de producción y recepción, se trata de mirar la manera en que la crónica y el ensayo se constituyen como géneros literarios a partir del análisis de las formas de circulación de la palabra escrita. Se estudiará, pues, la crónica y el ensayo a partir sobre todo de la manera en que se configura un público lector en América Latina para estos géneros.

La deriva actual de ambos géneros está marcada por lo que Beatriz Sarlo ha llamado “el giro subjetivo”. Desde su comienzo, sin embargo, ambos modos de escritura han puesto por delante la configuración de una identidad individual: el ‘yo’ es el punto de partida del examen de la realidad que encierra un ensayo, y el ‘yo’ como testigo que protagoniza y cuenta es lo que prima en cronistas de Indias como Bernal Díaz. El curso intenta cubrir también la manera en que la subjetividad se constituye como voz en el texto como correlato de un sujeto social: el cronista y el ensayista como ‘intelectuales’.

CINE CHILENO II

Profesor: Juan Diego Spoerer

Horario: Miércoles, bloques 5 y 6 (A)

Jueves , bloques 6 y 7 (B)

Código: CCCTA24

Campus Talca

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social-cultural y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento. Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.