



Comprensión de Contextos Sociales

Primer Semestre 2020

CAMPUS TALCA

Arte y ciudad: representaciones iconográficas e imaginarios sociales

Profesor: Dr. Pedro Zamorano

Horario: lunes, bloques 3 y 4 (A) – bloques 9 y 10 (B)

Código: CCSTA002

Dentro de las diferentes acepciones que admite el concepto imaginario social podemos encontrar algunas que hacen referencia a formas simbólicas y representaciones relacionadas con las artes visuales, y que dan cuenta de cosmovisiones, valores, y expresiones de distinta naturaleza. Se trata de conceptos e ideas que se manifiestan a través de imágenes iconográficas, sean pinturas, esculturas, gráfica o construcciones y que traducen mitos, creencias e historias. A través de estas formas de expresión los distintos grupos y sociedades se expresan y reconocen.

La ciudad es el espacio simbólico en donde coexisten las obras artísticas con las personas. En ese espacio los transeúntes dialogan con esculturas, murales, construcciones y museos. Estas obras artísticas visibilizan formas estéticas y contenidos documentales o históricos, a través de las cuales es posible acceder al conocimiento e interpretación de distintas realidades sociales y culturales.

Desde la iconografía, en tanto ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes y las relaciones de estas con lo alegórico o lo simbólico, se ofrece la posibilidad de conocer el ethos de un grupo social, en un momento determinado.

Revoluciones modernas

Profesor: Dr. Christian Hausser

Horario: viernes, bloques 3 y 4 (C)

Código: CCSTA012

El mundo moderno se generó en los últimos 250 años más o menos. Entre fines del siglo XVIII y los inicios del siglo XIX ocurrieron una serie de acontecimientos que iban constituir un cambio drástico a nivel político. Ese proceso comenzó en los Estados Unidos con la Declaración de Independencia en 1776, pasa por la Revolución Francesa y las independencias latinoamericanas encontrando un primer fin en las revoluciones democráticas en Europa en 1848. Más tarde en los siglos XIX y XX socialismo y comunismo iban ofrecer nuevas formas de organizar el poder. Es sobre todo en la segunda mitad del siglo XX en que movimientos sociales empiezan a reivindicar la participación política y la ampliación de los derechos humanos y sociales. Al mismo tiempo la revolución tecnológica cambia profundamente la vida de las personas alrededor del mundo.

Estudiando las llamadas 'Revoluciones atlánticas' y hitos importantes del siglo XX el curso indagará por conceptos como 'república', 'comunismo', 'derechos humanos'. De ese modo se abordarán no solo cambios políticos sino también sociales, técnicas y culturales siendo el objetivo entender procesos actuales a partir de su génesis en el pasado. Eso se refiere también a fenómenos como, por ejemplo, el feminismo, el internet o la migración respectivamente la globalización.

Concepciones filosóficas de la sociedad

Profesor: Dr. Miguel López

Horario: lunes, bloques 7 y 8 (A) – jueves, bloques 7 y 8 (B)

Código: CCSTA032

Se pretende ofrecer al estudiante una visión panorámica de las distintas propuestas histórico-filosóficas que han sido determinantes en la construcción de identidades y de contextos sociales. De esta manera, se espera que, identificando y valorando críticamente proyectos de sociedad diversos, logren comprender diferentes formas de pensar la sociedad y sus consecuencias prácticas para la vida cotidiana de los individuos.

Literatura y Sociedad: Narrativas Latinoamericanas recientes

Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel

Horario: miércoles, bloques 9 y 10 (A)

Código: CCSTA046

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el 'autor' convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

Lenguajes sociales y comunidades discursivas

Profesora: Mg. Marcela Villena

Horario: lunes, bloques 3 y 4 (A) – martes, bloques 1 y 2 (B) – martes, bloques 9 y 10 (C) – miércoles, bloques 1 y 2 (D) – viernes, bloques 3 y 4 (E)

Código: CCSTA005

Este curso muestra una visión social del lenguaje y sus perspectivas de desarrollo en el ámbito chileno. Se propiciará la reflexión acerca de los discursos sociales presentes y sus implicancias en la comunicación.

Se analizarán prácticas comunicativas particulares de algunas comunidades discursivas y cómo estas se transforman en conocimiento que pasan a formar parte del lenguaje profesional.

Imaginarios y realidad social: Configuraciones histórico-filosóficas

Profesora: Dra. Leyla Torres

Horario: lunes, bloques 7 y 8 (A) – martes, bloques 3 y 4 (B) – martes, bloques 7 y 8 (C) – jueves, bloques 7 y 8 (D)

Código: CCSTA013

El curso propone examinar, a través de un recorrido histórico-filosófico y desde una mirada multidisciplinaria, la configuración de los imaginarios sociales mediante la reflexión de la realidad y sus contrastes discursivos, ampliando y colocando especial énfasis en el marco cultural de América Latina, Europa y Oriente. Para tal efecto, se consideran temáticas transversales que abarcan creencias científicas y culturales, representaciones e imágenes en torno al cuerpo, la actividad intelectual y las emociones. Además del contraste entre los imaginarios del progreso humano, el bienestar social y la sustentabilidad ambiental. De este modo, se espera que el estudiantado analice los significados de otredad, salud, enfermedad, el ocio y los miedos, entre otros.

Desafíos éticos contemporáneos

Profesora: Mg. Paulina Royo Urrizola

Horario: martes, bloques 3 y 4 (A) – martes, bloques 7 y 8 (B) – miércoles, bloques 3 y 4 (C)

Código: CCSTA004

Este módulo – de carácter reflexivo – busca poner en discusión algunos de los valores que debemos fortalecer en la sociedad contemporánea para hacer coexistir ideales de felicidad personal junto a exigencias de justicia e igualdad. El eje central de la discusión será entender la ética como un modo de fortalecer el carácter y también para contribuir a que la sociedad sea cada vez más justa y humana, desafíos que tenemos que abordar en una sociedad democrática y plural.

Big Brother is watching you: '1984' de George Orwell

Profesora: Dra. Claire Mercier

Horario: martes, bloques 5 y 6 (A) – martes. bloques 9 y 10 (B) - miércoles, bloques 5 y 6 (C)

Código: CCSTA003

El monográfico aborda la novela de George Orwell: '1984' (1949). En base a una lectura detallada de la obra del escritor británico, se discutirán las nociones de utopía y distopía. También, se relacionará '1984' con diversas manifestaciones distópicas – literatura, artes visuales, películas, series, etc. – y con nuestra propia realidad. De este modo, se pretende, por una parte, que el/la estudiante entienda de qué manera un texto literario ayuda a iluminar un determinado contexto social y, por otra, que logre comprender el impacto ético-político que puede tener la literatura en nuestra vida: “decencia común” de la cual nos habla Orwell.

El juego estético-político de las representaciones de la libertad

Profesor: Dr. Jaime González Gamboa

Horario: martes, bloques 7 y 8

Código: CCSTA020

El módulo se propone desarrollar una perspectiva crítica sobre el concepto de 'libertad' en la contemporaneidad, analizando sus representaciones 'político-estéticas' en determinados procesos históricos. Examinaremos algunas imágenes, palabras y discursos de las principales manifestaciones políticas del siglo pasado, considerando para eso las expresiones del libertarismo estadounidense, del nacional-socialismo, del fascismo, del estalinismo, de la llamada revolución China, hasta la caída del muro de Berlín. Simultáneamente reflexionaremos sobre la pregunta por ¿cómo confluye lo anterior en la actual conciencia individual respecto a las inéditas magnitudes (económicas, políticas, informáticas, etc.) en las que se expresa la existencia en la era de la globalización?

Justicia social: Redistribución, reconocimiento y participación

Profesor: Dr. Ignacio Cea Jacques

Horario: miércoles, bloques 3 y 4

Código: CCSTA021

El reciente estallido social en Chile ha puesto en primer plano la urgente necesidad de dar solución a las inequidades, vulneraciones e indignidad que sufren millones de personas en nuestro país, reclamando así mayor justicia social. Pero ¿qué es la justicia social? En este curso reflexionaremos sobre las principales perspectivas filosóficas actuales: la equitativa 'redistribución' de bienes primarios como oportunidades, derechos y riqueza (Rawls, Dworkin); el 'reconocimiento' y valoración de las diferencias de género, edad, etnia, educación, etc. (Sartre, Beauvoir, Taylor); y la paridad en la 'participación' que las personas debiesen tener en las decisiones que les afectan como miembros de una sociedad (Fraser, Young). El objetivo es que cada estudiante pueda construir su propia perspectiva razonada respecto a este concepto tan fundamental para la construcción de una mejor sociedad.

Cine chileno

Profesor: Mg. Juan Diego Spoerer

Horario: miércoles, bloques 3 y 4

Código: CCSTA015

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento.

Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.