



Comprensión de Contextos Sociales

Primer Semestre 2020

CAMPUS SAN MIGUEL

Revoluciones modernas

Profesor: Dr. Christian Hausser

Horario: jueves, bloques 9 y 10 (B)

Código: CCSSM003

El mundo moderno se generó en los últimos 250 años más o menos. Entre fines del siglo XVIII y los inicios del siglo XIX ocurrieron una serie de acontecimientos que iban constituir un cambio drástico a nivel político. Ese proceso comenzó en los Estados Unidos con la Declaración de Independencia en 1776, pasa por la Revolución Francesa y las independencias latinoamericanas encontrando un primer fin en las revoluciones democráticas en Europa en 1848. Más tarde en los siglos XIX y XX socialismo y comunismo iban ofrecer nuevas formas de organizar el poder. Es sobre todo en la segunda mitad del siglo XX en que movimientos sociales empiezan a reivindicar la participación política y la ampliación de los derechos humanos y sociales. Al mismo tiempo la revolución tecnológica cambia profundamente la vida de las personas alrededor del mundo.

Estudiando las llamadas 'Revoluciones atlánticas' y hitos importantes del siglo XX el curso indagará por conceptos como 'república', 'comunismo', 'derechos humanos'. De ese modo se abordarán no solo cambios políticos sino también sociales, técnicas y culturales siendo el objetivo entender procesos actuales a partir de su génesis en el pasado. Eso se refiere también a fenómenos como, por ejemplo, el feminismo, el internet o la migración respectivamente la globalización.

Literatura y Sociedad: Narrativas Latinoamericanas recientes

Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel

Horario: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCSSM004

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el 'autor' convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

Cine y Medicina

Profesor: Mg. Juan Diego Spoerer

Horario: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCSSM004

De Frida a Cerati. Cultura y sociedad latinoamericana

Profesor: Javier Soto

Horario: jueves, bloques 9 y 10

Código: CCSSM002