



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

## **CAMPUS SANTIAGO**

Descripciones de los cursos de Comprensión de Contextos  
Sociales. Otoño 2019

**LA LITERATURA: SU SIGNIFICADO Y FUNCIONES PRESUNTAS (Campus  
Santiago)**

**Código: CCSRM031**

**Profesor: Mg. Jaime Collyer C.**

**Horario: viernes, bloques 5 y 6**

**Descripción:**

El módulo examina la función que el arte y la literatura cumplen en nuestra vida cotidiana o nuestro discurrir, ya sea individual o como parte de un todo social. Intenta responder preguntas como: ¿Por qué hacemos arte? ¿Sirven para algo los relatos? ¿Por qué los hacemos? ¿Y por qué los leemos? ¿Cuál será esa función? Considerando a una audiencia interdisciplinaria, la asignatura indaga en el sentido del arte y lo literario como vehículo de introspección, identificación colectiva, crítica del poder instituido y otras “aplicaciones” tentativas.

## **GLOBALIZACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL (Campus Santiago)**

**Código: CCSRM003**

**Profesora: Dra. Matilde Spoerer V.**

**Horario: viernes, bloques 5 y 6**

### **Descripción:**

El curso abordará el fenómeno de la globalización de las actividades económica, política y cultural. El objetivo general del curso es que, en el marco de su formación ciudadana, el estudiante comprenda crítica y holísticamente el mundo y las transformaciones de la sociedad actual. Se abordarán problemáticas diversas (ciudadanía y pluralismo; proyectos de sociedad, democracia y Estado) para que los estudiantes desarrollen la capacidad de explicar e interpretar la realidad en la que viven. Por último, el análisis de las sociedades actuales en un contexto mundial permitirá a los estudiantes generar una visión integradora del sistema socio-cultural y reconocer la diversidad y la interculturalidad como una característica de dichas sociedades.

## **EL ARTE Y LAS DOS GRANDES GUERRAS DEL SIGLO XX: CONCEPTOS Y CONTEXTOS (Campus Santiago)**

**Código: CCSRM004**

**Profesor: Mg. Andrés Bustamante C.**

**Horario: viernes, bloques 5 y 6**

### **Descripción:**

El presente curso pretende ahondar en los contextos sociales y políticos previos a las principales guerras mundiales como lo son las del 1914-18 y la del 1939-45. Se marcará un acento en la relación innegable entre los cambios sociales y el arte y de qué manera esta última es un espejo de dichos cambios. Los cuestionamientos principales frente a esta teoría serán los siguientes: ¿Es posible que el arte pueda llegar a influir en las ideas político-sociales de una sociedad? Y si fuese así, ¿existen casos en los que el arte llegó a inspirar dichos cambios antes que se llevaran a cabo? A través de una revisión en fotografías apoyada por la teoría, el alumno comprenderá el poder de la imagen como herramienta de propaganda en la primera mitad del siglo XX. El curso que aquí se presenta pretende, de una manera objetiva, señalar los diferentes niveles de comprensión de una obra artística como lo son lo estético, el discurso detrás de ella y en consecuencia, el impacto que esta comunión pueda lograr frente a un individuo-colectivo.