



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS CURICÓ

Descripciones de los cursos de Comprensión de Contextos
Sociales. Otoño 2019

EL JUEGO ESTÉTICO-POLÍTICO DE LAS REPRESENTACIONES DE LA LIBERTAD (Campus Curicó)

Código: CCSCU001

Profesor: Dr. Jaime González Gamboa

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6
Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

Descripción:

El módulo se propone desarrollar una perspectiva crítica sobre el concepto de *libertad* en la contemporaneidad, analizando sus representaciones *político-estéticas* en determinados procesos históricos. Examinaremos algunas imágenes, palabras y discursos de las principales manifestaciones políticas del siglo pasado, considerando para eso las expresiones del libertarismo estadounidense, del nacional-socialismo, del fascismo, del estalinismo, de la llamada revolución China, hasta la caída del muro de Berlín. Simultáneamente reflexionaremos sobre la pregunta por ¿cómo confluye lo anterior en la actual conciencia individual respecto a las inéditas magnitudes (económicas, políticas, informáticas, etc.) en las que se expresa la existencia en la era de la globalización?

DE FRIDA A CERATI: CULTURA Y SOCIEDAD LATINOAMERICANA (Campus Curicó)

Código: CCSLI003

Profesor: Dr. Javier Soto Cárdenas

**Horario de clases: Sección A: lunes, bloques 5 y 6
Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

Descripción:

Este curso pretende reconocer diversas culturas latinoamericanas e identificar diversas manifestaciones culturales. Del mismo modo, Identifica las principales características de las culturas latinoamericanas y reconoce las principales manifestaciones estéticas. El futuro profesional, comprenderá los importantes contextos histórico-sociales que han dado formación a la cultura latinoamericana. Conocerá distintas expresiones culturales de la sociedad latinoamericana.

EL ARTE Y LAS DOS GRANDES GUERRAS DEL SIGLO XX: CONCEPTOS Y CONTEXTOS (Campus Curicó)

Código: CCSRM004

Profesor: Mg. Andrés Bustamante C.

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6
Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

Descripción:

El presente curso pretende ahondar en los contextos sociales y políticos previos a las principales guerras mundiales como lo son las del 1914-18 y la del 1939-45. Se marcará un acento en la relación innegable entre los cambios sociales y el arte y de qué manera esta última es un espejo de dichos cambios. Los cuestionamientos principales frente a esta teoría serán los siguientes: ¿Es posible que el arte pueda llegar a influir en las ideas político-sociales de una sociedad? Y si fuese así, ¿existen casos en los que el arte llegó a inspirar dichos cambios antes que se llevaran a cabo? A través de una revisión en fotografías apoyada por la teoría, el alumno comprenderá el poder de la imagen como herramienta de propaganda en la primera mitad del siglo XX. El curso que aquí se presenta pretende, de una manera objetiva, señalar los diferentes niveles de comprensión de una obra artística como lo son lo estético, el discurso detrás de ella y en consecuencia, el impacto que esta comunión pueda lograr frente a un individuo-colectivo.