

# Dr. Iván Pérez Daniel

Instituto de Estudios  
Humanísticos Juan Ignacio  
Molina  
Universidad de Talca  
Av. Lircay S/N  
Talca, Chile

Tel. +56 71 22 01 751  
+56 9 5691 3348

[iperez@utalca.cl](mailto:iperez@utalca.cl)  
web: [abatamolina.utalca.cl](http://abatamolina.utalca.cl)

Actualmente Desde 2012: Profesor Asistente e Investigador del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina. Área profesional: Literatura Latinoamericana Moderna y Contemporánea. Director del Programa de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Investigador Responsable del Proyecto FONDECYT de Iniciación: “Literatura y esfera pública en América Latina. Revistas literarias y los géneros no ficciones 1950-2006”.

Líneas de investigación Revistas literarias latinoamericanas del siglo XX  
Historia de la literatura mexicana y latinoamericana  
Narrativas latinoamericanas recientes  
La obra de Juan Villoro

Publicaciones: Artículos y capítulos de libro

2017 ***Mexican Studies / Estudios Mexicanos (En prensa)***: “Prácticas literarias y nacionalismo: Público, mercado y autonomía intelectual en el México de la polémica de 1932”.

2013 ***Hispanic Review* 81, No. 2 (pp. 201-223)**: “Memorias del derrumbe: representaciones de la Historia y el nacionalismo mexicano en *Materia dispuesta* de Juan Villoro”.

2013 ***Bulletin of Hispanic Studies* 90, No. 2 (pp. 205-221)**: “Retrato del artista adolescente: Sujeto, identidad y narratividad en *La casa de cartón* de Martín Adán”.

2013 **Erica Segre (ed.), *Ghosts of the Mexican Revolution in Mexican Literature and Visual Culture (Film, Art, Photography)*, Londres, Peter Lang, pp. 93-116**: “Mirages of a Second Revolution: Mexican Writers and Socialist Realism. The Case of Magazine *Ruta* (1933-1935)”.

2012

**Aimer Granados (ed.), *Las revistas en la historia intelectual de América Latina. Redes, política, sociedad y cultura*, México, UAM-Cuajimalpa/Imprenta Juan Pablos, pp. 173-194:** “La revista *Ruta* entre dos épocas (1933-1938): la recepción del Realismo Socialista en los años treinta en México”.

2012

***Bulletin Hispanique* 114, No. 1 (pp. 217-242):** “La ciudad y sus letrados. Representaciones del intelectual y del poder en *El disparo de Argón* de Juan Villoro” (ISSN 0007-4640).

2010

Pierre Civil / Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo...*, París, del 9 al 13 de julio de 2007, Madrid-Frankfurt del Meno, Iberoamericana-Verveurt. CD-ROM, ISBN: 978-84-8489-539-8: “Nuevas voces: la narrativa mexicana en la primera época de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-1957)”.

2007

Beatriz Mariscal (ed.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. “Las dos orillas”*. Monterrey, del 19 al 24 de julio de 2004. Tomo II: *Literatura Española y Novohispana, Siglos XVI, XVII y XVIII. Arte y Literatura*, Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, México, 2007, pp. 387-400: “Título, Dedicatoria y Aprobación de los Infortunios de Alonso Ramírez”.

2005

***Tema y Variaciones de Literatura*, 25 (pp. 149-176):** “Notas sobre los orígenes de la *Revista Mexicana de Literatura*”.

Reseñas

2014

***Revista Chilena de Literatura* 88, 345-348:** Reseña de: José Miguel Wisnik, *Veneno remedio. O futebol e o Brasil* (Companhia das Letras, São Paulo, 2011; 446 pp).

2007

***Nueva Revista de Filología Hispánica* 55, 526-531:** Reseña de: Teresa Ferriz Roure, “*Romance*”, *una revista del exilio en México* (Edición do Castro, A Coruña, 2003; 383 pp.).

***Nueva Revista de Filología Hispánica* 55, 208-213:** Reseña de: Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina* (Siglo xxi, Buenos Aires, 2003; 430 pp.).

2006

***Bulletin Hispanique* 108, 324-327:** Reseña de: Jorge Zepeda, *La recepción inicial de Pedro Páramo (1955-1963)* (Fundación Juan Rulfo – Editorial RM – CONACULTA – INBA –

- Universidad de Guadalajara – UNAM – Secretaría de Cultura de Jalisco, México, 2005; 378 pp.)
- 2005
- Nueva Revista de Filología Hispánica 53, 586-591: Reseña de: Renata Londero (ed.), I mondi di Luis Cernuda (Forum, Udine, 2002; 173 pp.).
- Nueva Revista de Filología Hispánica 53, 268-271:** Reseña de: Enrique Flores Esquivel, La imagen desollada. Una lectura del “Segundo Sueño” de Bernardo Ortiz de Montellano (F.C.E.-UNAM, México, 2003;138 pp.).
- 2004
- Nueva Revista de Filología Hispánica 52, 190-196:** Reseña de: Mariana Masera (coord.), La otra Nueva España. La palabra marginada en la Colonia (UNAM-Azul Editorial, Barcelona, 2002; 270 pp.).
- 2003
- Nueva Revista de Filología Hispánica 51, 238-242:** Reseña de: *Cantar de mio Cid*, Ed. de Alberto Montaner (Crítica, Barcelona, 2000; 273 pp.).
- Participaciones en  
Congresos
- 2016
- XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Jena.** Trabajo presentado: “Literatura, verdad y esfera pública: reflectoras del pasado en la literatura latinoamericana reciente (Juan Gabriel Vásquez, Patricio Pron, Álvaro Uribe y Santiago Roncagliolo)”.
- 2016
- XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Münster.** Trabajo presentado: “Subjetivación de la experiencia colectiva: *Canción de tumba* (2011) de Julián Herbert y la dimensión pública de las escrituras autobiográficas”.
- 2016
- XXXIV International Congress of The Latin American Studies Association, Nueva York.** Trabajo presentado: “Entre literatura y política: el ensayo en las revistas *Los Libros y Plural* en los primeros años setenta”.
- 2015
- IX Congreso Internacional *Orbis Tertius*, “Lectores y lectura”, Homenaje a Susana Zanetti, Universidad de La Plata, Argentina.** Trabajo presentado: “Poesía y economía. La revista *Plural* y el liberalismo económico en el México de los años setenta”.
- 2015
- XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), San Juan, Puerto Rico.** Trabajo presentado: “Textos no ficcionales en las secciones misceláneas de *Mito* y la *Revista Mexicana de Literatura*”
- 2015
- XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Memoria y Porvenir, Universidad de Heidelberg, Alemania.** Trabajo presentado: “Desterritorialización emocional de la globalización: naturaleza y catástrofes naturales en *Hipotermia* de Álvaro Enrique”.

- 2014
- II Jornadas Internacionales de Literatura Comparada, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile.** Trabajo presentado: “La construcción de una voz pública en la obra periodística de Jorge Ibarguengoitia: los trabajos del novelista”.
- 2014
- XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, El Colegio de México, México.** Trabajo presentado: “Autores en busca de público: las secciones misceláneas en tres revistas literarias mexicanas de mediados del siglo XX y la creación de lectores”
- 2014
- Jornadas Internacionales de Investigación Universidad de Talca-Universidad Nacional de Cuyo-Universidad de Campinas, Mendoza, Argentina.** Trabajo presentado: “Literatura y esfera pública en América Latina. Revistas y los géneros no ficcionales 1950-2006: La construcción de una voz pública en la obra periodística de Jorge Ibarguengoitia: el escritor y el cronista”.
- 2013
- Coloquio Internacional “La autoficción en América Latina”, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.** Ponencia presentada: “Del diario de viajes a la autoficción: representaciones del yo y la escritura en *Cómo viajar sin ver* de Andrés Neuman”.
- 2013
- XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Buenos Aires, Argentina.** Ponencia presentada: “Narrador y espacio novelesco en *Arrecife* de Juan Villoro”.
- 2013
- Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Comparada en Las Américas: Itinerarios, pertenencias y diálogos, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago, Chile.** Ponencia presentada: “Dilemas del intelectual postnacional: *Hipotermia* (2005) de Álvaro Enrigue y la mirada de lo estadounidense desde México”.
- 2012
- III Coloquio “Abate Molina”: “Literaturas nacionales y sus (anti-)héroes: México y Brasil”, Universidad de Talca, Chile.** Ponencia presentada: “Más allá del nacionalismo: Público, mercado y profesión literaria en el México de la ‘Polémica de 1932’”.
- 2011
- Congreso Internacional: “Las revistas en la historia intelectual de América y España”, Universidad Autónoma Metropolitana (Cuajimalpa), México, D. F.** Ponencia presentada: “La revista *Ruta* entre dos épocas, 1933-1938: la recepción del ‘Realismo Socialista’ en los años treinta en México”.
- 2010
- Coloquio y taller “Novísimas Literaturas Latinamericanas 2000-2010”, Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre de Berlín, Alemania.** Ponencia presentada: “Del parricidio y otros crímenes. Representaciones del poder en *Expediente del atentado* de Álvaro Uribe”.
- XVII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad La Sapienza de Roma, Italia.** Ponencia presentada: “Historiografía, crítica y ficcionalización de la vanguardia en las escrituras de Max Aub y Roberto Bolaño”.

**I Congreso Internacional: “Nuevas Narrativas Mexicanas”, Univeridad de Lausanna, Suiza.** Ponencia presentada: “Representaciones y experiencias del México posnacionalista en *Materia dispuesta* de Juan Villoro”.

2009

**Simposio Internacional “Fantasmas de la Revolución Mexicana (Ghosts of Mexican Revolution)”, Universidad de Cambridge, Inglaterra.** Ponencia presentada: “Espejismos de una segunda Revolución: escritores mexicanos frente al realismo socialista: el caso de la revista *Ruta* (1933-1935)”.

**V Congreso Internacional e Interdisciplinario Alexander von Humboldt: “Viajes entre Europa y las Américas (Travels between Europa and Americas)”, Universidad Libre de Berlín, Alemania.** Ponencia presentada: “*Palmeras de la brisa rápida* de Juan Villoro. El viaje de un letrado a Yucatán o cómo volverse extranjero en la propia tierra”.

**VIII Coloquio Científico y de Investigación “Literaturas Peninsulares y Latinoamericanas”, Universidad Humboldt de Berlín, Alemania.** Ponencia presentada: “Marginales y olvidados. La estética del Realismo Socialista en la literatura mexicana (1934-1960)”.

**Seminario del Instituto de Romanística, Universidad de Potsdam, Alemania.** Ponente invitado. Título del trabajo presentado: “La recepción del Realismo Socialista en la literatura mexicana de los años treinta”.

2008

**XXXVII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.** Ponencia presentada: “La ciudad y las letras. El intelectual y el poder en *El disparo de Argón* de Juan Villoro”.

2007

**XVI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad La Sorbonne de París, Francia.** Ponencia presentada: “Nuevas voces. La narrativa en la primera época de la *Revista Mexicana de Literatura*”.

**Seminario Interdisciplinario del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania.** Ponente invitado. Título del trabajo presentado: “La red de revistas latinoamericanas en los años cincuenta: *RML, Mito, y Sur*”.

2006

**XXVI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), San Juan, Puerto Rico.** Ponencia presentada: “El surrealismo y la primera época de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-1957)”.

**Coloquio Internacional “España en la encrucijada de 1939: Exilio e Identidad Cultural (Spain at the Crossroad of 1939: Exile and Cultural Identity)”, Universidad del Norte**

- 2005 **de Texas, EE. UU.** Ponencia presentada: “La presencia de los exiliados españoles en la primera época de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-1957)”.
- 2005 **XIV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina, (ALFAL), Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.** Ponencia presentada: “Referentes bíblicos en tres poemas de *El Minutero* de Ramón López Velarde”.
- 2004 **XV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México.** Ponencia presentada: “Título, dedicatoria y aprobación de los *Infortunios de Alonso Ramírez*”.
- Formación Académica
- 2008-2011 Estancia postdoctoral en la Universidad Humboldt de Berlín.  
- Becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)
- 2005-2008 Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México.  
-Defensa de la tesis: 19 de Septiembre de 2008  
-Título de la tesis: “Autonomía, universalismo y renovación: La primera época de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-1957)”  
- Becario del CONACYT
- 2007 Investigador visitante en el Instituto Iberoamericano de Berlín.  
-Becario de la Fundación Cultural Prusiana (PKB)
- 2002-2005 Maestro en Literatura Hispánica por El Colegio de México.  
-Becario del CONACYT
- 1996-2002 Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por Universidad Nacional Autónoma de México.  
-Defensa de la tesis: Junio de 2002  
-Título de la tesis: “Narrador y literariedad en los *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora”  
-Becario de la Fundación Telmex  
-Reconocimiento como tercer mejor promedio de la generación. Medalla Gabino Barreda

## Docencia

### Pregrado:

Profesor del Programa de Formación Fundamental en la Universidad de Talca.

Cursos desde 2012: “Literatura y Sociedad. Narrativas latinoamericanas recientes”;  
“Contextos Culturales. Literaturas de España y América: Virreinos y Siglos de Oro”;  
“Contextos Culturales. La crónica literaria en América Latina”.

### Postgrado:

Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales de la Universidad de Talca:

Cursos desde 2012: “Métodos de investigación”; “Seminario de tesis I”.

Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Talca:

Curso desde el 2015: “Metodologías de la investigación II. Métodos cualitativos”.

### Profesor invitado:

2017: Universidad de Bonn

2015: Universidad Adolfo Ibáñez

2014: Universidad de Chile

Cursos por asignatura: Universidad de Potsdam (2009-2010); Universidad de Halle-Wittenberg (2010).

## Idiomas

Inglés, Francés y Alemán (nivel alto de comunicación oral y escrita); Portugués e Italiano (comprensión lectora).