

PEDRO EMILIO ZAMORANO PÉREZ pzamoper@utalca.cl  
Profesor Titular

**(Información Investigación y publicaciones últimos 5 años)**

Profesor de Estado en Artes Plásticas, Universidad de Chile 1977.  
Post Grados, Magíster en Artes; Mención Teoría e Historia del Arte.  
Universidad de Chile, 1985.  
Doctor en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, España  
1987.

Proyectos:

“Construcción del gusto: la crítica de arte en Chile 1849-1970”, Fondecyt N° 1110647, Investigador Responsable. Coinvestigadores Claudio Cortés, Alberto Madrid y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada), 2012-2014.

“Ausencia de una política o política de la ausencia. Institucionalidad y desarrollo de las artes visuales en Chile 1849-1973” Fondecyt N° 1140370. Investigador Responsable. Coinvestigadores Claudio Cortés y Alberto Madrid, 2014-2017.

“Modelos de fomento y apreciación de las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)”. Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Proyectos de I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento (Programa estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia). Participa como Investigador Asociado en equipo de la Universidad de Granada, España. Proyecto dirigido por Lola Caparrós e Ignacio Henares. Aprobado en junio de 2014.

“Construcción de archivo de Antonio Romera: revisión del canon historiográfico de la pintura chilena” (Fondecyt 1170874), 2017-2021, coinvestigadores Alberto Madrid, Claudio Cortés, Patricia Herrera. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, colaboración internacional.

Publicaciones

**Gestación de la escultura en Chile; la figura de Nicanor Plaza**, Ediciones Artespacio. ISBN 978-956-8411-04-6, 252 páginas, Santiago de Chile, 2012.

Editor y autor de capítulos del libro **Manuel Gómez Hassan**, Editorial Universidad de Talca, ISBN 978-956-329-017-2, 182 páginas, Talca, Chile 2012.

“Cuadros de historia: Jacinto Chacón Barey. Arte y literatura siglo XIX en Chile”. En revista *Universun* N° 2, año 28 (Scopus), Universidad de Talca. Autor Alberto Madrid Letelier, Coautor, Pedro Emilio Zamorano. P.p. 117-138, enero 2014.

“La generación de 1913: una mirada cien años después”. Catálogo exposición organizada por la Pinacoteca de la Universidad de Concepción en el Centenario del grupo.

“Crítica de arte en Chile: un modelo para su investigación y análisis”, *Revista de Historiografía* (Scopus), Universidad Carlos III España, ISSN 1885-2718, N° 19, p.p. 109-116, 2013.

“El Taller Ilustrado”, *Revista Aisthesis* (Scopus), Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, publicado en el N° 53 de la revista, en diciembre de 2013, Pedro Emilio Zamorano autor principal.

“La fundación de la Academia de Pintura de Chile (1849) y el discurso de su primer director Alejandro Cicarelli; directrices de un modelo de raigambre clásica”, *REVISTA QUIROGA*, N° 4 (julio-diciembre 2013) de la Facultad de Artes de la Universidad de Granada, España. ISSN 2254-7037, p.p. 76-86.

“Antonio R. Romera, Crítica e Historia del Arte”, publicado por *Revista Chilena de Diseño*, N° 3, (Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), segundo semestre 2014, p.p 140-159 (ISSN 0718-2430), Autor correspondiente Claudio Cortés, coautores Pedro Emilio Zamorano y Alberto Madrid.

“José Miguel Blanco: escritor de Bellas Artes” *Revista Alpha* (ISI) N° 37, diciembre de 2013, p.p. 147-160, Universidad de Los Lagos. Autor principal, Pedro Emilio Zamorano; coautores Claudio Cortés y Alberto Madrid.

“A cien años de la estadía Fernando Álvarez de Sotomayor en Chile: presencia y legado en la generación de pintores de 1913”. Revista Goya N° 353, dic 2015 (ISI), Fundación Lázaro Galdiano.

“Principales exposiciones de arte en Chile durante el siglo XX: circulación, recepción y debates escriturales”. Estudios Ibero-americanos (ISI), PUC do Río Grande do Sul. Volumen 39, N° 1 p.p. 99-114

“Las revistas de arte en Chile entre 1900 y 1960: formatos, líneas editoriales e institución”. Revista Universum (Scopus), segundo semestre 2014 p.p. 291-310.

**El Museo nacional de Bellas Artes: historia de su patrimonio escultórico** (coautora Patricia Herrera Styles). Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, enero 2016.

**Monumentos escultóricos de Talca: historia, terremoto, restauración**, (co-editor y autor de textos), coedición Editorial Universidad de Talca y Consejo de Monumentos Nacionales, junio 2015 ISBN 978-956-329-049-3.

“Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas”. Revista Atenea (ISI). Pedro Emilio Zamorano, Patricia Herrera Styles, Atenea N° 515. 2017. pp 147-162

“Institucionalidad y canon estético: la Bellas Artes en el Chile desde la fundación de la Academia de Pintura hasta el Centenario”, Cuadernos de Arte, Universidad de Granada, información que está ya en línea, 26 de sept. 2016.

“Institucionalidad y bellas artes en Chile: el rol tutelar del estado en el sistema de gestión de la enseñanza, la difusión y el patrimonio”. Revista Quintana (Scopus), Universidad de Santiago de Compostela, N° 15 (2016) p.p. 269-280.

L. (Editor y autor de capítulo) **Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor**. Coeditores Rodrigo Gutiérrez Viñuales (U. de Granada) y Juan Manuel Monterroso (Universidad de Santiago de Compostela). Ediciones Universidad de Santiago de Compostela, España, 2016. ISBN 978-84-16954-10-0

### **Premio Nacional en España.**

Premio Nacional de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), integrada por 69 editoriales universitarias y centros de investigación, ha convocado los XX Premios Nacionales de Edición Universitaria.

Premio XX Premios Nacionales de Edición Universitaria “Los mejores libros publicados por las universidades españolas en 2016”:

Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor (Universidade de Santiago de Compostela, Universidad de Granada y Universidad de Talca). Mejor coedición interuniversitaria. El jurado ha valorado “la colaboración de tres universidades, una de ellas americana, sobre la obra de un autor que vivió entre España y Chile”.

**Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA-Chile)**, mejor Investigación Histórica, Santiago de Chile, 28 de diciembre 2017.

Artículo en catálogo. Volver a la luz, Tótila Albert, “Tótila Albert: rupturas y polémicas, Sala Gasco, 4 de octubre al 1 de diciembre de 2017, Santiago.

Capítulo de libro: “Un español en América. Antonio Romera, su archivo y el canon historiográfico de la pintura chilena”. En **Las artes entre el reformismo liberal y la autarquía. Modelos y fomento de apreciación (1927-1957)**. Editorial Comares S. I. Granada, España, 2018 (con referato).

“Historiar la historiografía de la pintura chilena: propuestas organizadoras y prácticas escriturales”. Revista Estudios Iberoamericanos (ISI), 2018. Aceptado

Conferencia “Fernando Álvarez de Sotomayor de vuelta al Prado: análisis de sus Memorias”, Museo del Prado, Madrid, 7 de octubre de 2017.