

CURRÍCULUM VITAE (ANTECEDENTES ÚLTIMOS 5 AÑOS)

PEDRO EMILIO ZAMORANO PÉREZ

Post Grados, Magíster en Artes; Mención Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile, 1985.

Doctor en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, España 1987.

INVESTIGACIÓN

Investigador Responsable: “Ausencia de una política o política de la ausencia. Institucionalidad y desarrollo de las artes visuales en Chile 1849-1973” Fondecyt N° 1140370. 2014-2017.

Investigador Asociado: “Modelos de fomento y apreciación de las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)”. Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Proyectos de I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento (Programa estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia). Participa como Investigador Asociado en equipo de la Universidad de Granada, España. Proyecto dirigido por Lola Caparrós e Ignacio Henares. Aprobado en junio de 2014.

Investigador Responsable: “Construcción de archivo de Antonio Romera: revisión del canon historiográfico de la pintura chilena” (Fondecyt 1170874), 2017-2021.

Coinvestigador: “Ecos desde el Belpaese al exuberante Chile. Relaciones artísticas Italo-chilenas. Ámbito pintura (1836-1910)”. Fondecyt 1201032, Coinvestigador. IR. Noemí Cinelli (2020-2023).

PUBLICACIONES

Artículo: “A cien años de la estada Fernando Álvarez de Sotomayor en Chile: presencia y legado en la generación de pintores de 1913”. Revista Goya N° 353, dic 2015, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

Libro: El Museo nacional de Bellas Artes: historia de su patrimonio escultórico, (coautora Patricia Herrera Styles). Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, enero 2016.

Libro: Monumentos escultóricos de Talca: historia, terremoto, restauración, (co-editor y autor de textos), coautor Guillermo García. Coedición Editorial Universidad de Talca y Consejo de Monumentos Nacionales, 2015.

Artículo: “Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas”. Revista Atenea N° 515. 2017.

Artículo: “Institucionalidad y canon estético: las Bellas Artes en el Chile desde la fundación de la Academia de Pintura hasta el Centenario”, Cuadernos de Arte, Universidad de Granada, 2016.

Artículo: “Institucionalidad y bellas artes en Chile: el rol tutelar del estado en el sistema de gestión de la enseñanza, la difusión y el patrimonio”. Revista Quintana, Universidad de Santiago de Compostela, N° 15 (2016).

Libro (Editor y autor de capítulo) **Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor**. Coeditores Rodrigo Gutiérrez Viñuales (U. de Granada) y Juan Manuel Monterroso (Universidad de Santiago de Compostela). Ediciones Universidad de Santiago de Compostela, España, 2016. ISBN 978-84-16954-10-0

Capítulo de libro: “Itinerario de viaje: Fernando Álvarez de Sotomayor en Chile (1908-1913)”, en **Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor**. Universidad de Santiago de Compostela. Ediciones Universidad de Santiago de Compostela, España, 2016. P.p. 229-246.

Artículo en catálogo. Volver a la luz, Tótila Albert, “Tótila Albert: rupturas y polémicas”, Sala Gasco, 4 de octubre al 1 de diciembre de 2017, Santiago de Chile.

Capítulo de libro: “Un español en América. Antonio Romera, su archivo y el canon historiográfico de la pintura chilena”. En **Las artes entre el reformismo liberal y la autarquía. Modelos y fomento de apreciación (1927-1957)**. Editorial Comares S. I. Granada, España, 2018 (con referato). Pp 119-136.

Artículo: “Historiar la historiografía de la pintura chilena: propuestas organizadoras y prácticas escriturales”. Revista Estudios Iberoamericanos, 2019.

Artículo: “Sorna, dibujo y humor: el arte chileno visto desde la caricatura (1858-1910)”. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, España, en coautoría con Patricia Herrera Styles, 2019.

Artículo: Constructores del “buen gusto”: la crítica de arte en Chile a principios del siglo XX. Revista Quiroga, de la Universidad de Granada, España, N° 18, 2020.

Artículo: “Para Romera, de Romero (Brest). La construcción de un espacio trasandino de comunicación artística (1942-1964)”. Cuadernos de Arte, Universidad de Granada (Scopus), en conjunto con Rodrigo Gutiérrez Viñuales, 2020.

OTRAS ACTUACIONES RELEVANTES:

Premio Nacional en España.

Premio XX Premios Nacionales de Edición Universitaria “Los mejores libros publicados por las universidades españolas en 2016”: Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor (Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Granada y Universidad de Talca). Mejor coedición interuniversitaria. El jurado ha valorado “la colaboración de tres universidades, una de ellas americana, sobre la obra de un autor que vivió entre España y Chile”.

Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA-Chile), mejor Investigación Histórica, Santiago de Chile, 28 de diciembre 2017.

Conferencia “Fernando Álvarez de Sotomayor de vuelta al Prado: análisis de sus Memorias”, Museo del Prado, Madrid, 7 de octubre de 2017.

Actualmente es Director del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina de la Universidad de Talca.