



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS TALCA

Descripciones de los cursos de Comprensión de Contextos Sociales. Otoño 2019

ARTE Y CIUDAD: REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS E IMAGINARIOS SOCIALES (Campus Talca)

Código: CCSTA002

Profesor: Dr. Pedro Zamorano Pérez

Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6

Sección B: lunes, bloques 9 y 10

Dentro de las diferentes acepciones que admite el concepto imaginario social podemos encontrar algunas que hacen referencia a formas simbólicas y representaciones relacionadas con las artes visuales, y que dan cuenta de cosmovisiones, valores, y expresiones de distinta naturaleza. Se trata de conceptos e ideas que se manifiestan a través de imágenes iconográficas, sean pinturas, esculturas, gráfica o construcciones y que traducen mitos, creencias e historias. A través de estas formas de expresión los distintos grupos y sociedades se expresan y reconocen.

La ciudad es el espacio simbólico en donde coexisten las obras artísticas con las personas. En ese espacio los transeúntes dialogan con esculturas, murales, construcciones y museos. Estas obras artísticas visibilizan formas estéticas y contenidos documentales o históricos, a través de las cuales es posible acceder al conocimiento e interpretación de distintas realidades sociales y culturales.

Desde la iconografía, en tanto ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes y las relaciones de estas con lo alegórico o lo simbólico, se ofrece la posibilidad de conocer el ethos de un grupo social, en un momento determinado.

CONCEPCIONES FILOSÓFICAS DE LA SOCIEDAD (Campus Talca)

Código: CCSTA032

Profesor: Dr. Miguel López Astorga

Horario: Sección A: miércoles, bloques 5 y 6

Sección B: miércoles, bloques 9 y 10

Se pretende ofrecer al estudiante una visión panorámica de las distintas propuestas histórico-filosóficas que han sido determinantes en la construcción de identidades y de contextos sociales. De esta manera, se espera que, identificando y valorando críticamente proyectos de sociedad diversos, logren comprender diferentes formas de pensar la sociedad y sus consecuencias prácticas para la vida cotidiana de los individuos.

LITERATURA Y SOCIEDAD: NARRATIVAS LATINOAMERICANAS RECIENTES (Campus Talca)

Código: CCSTA046

Profesor: Dr. Iván Pérez Daniel

Horario: Sección A: miércoles 5 y 6

Sección B: miércoles 9 y 10

Sección C: jueves 9 y 10

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el *autor* convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación.

Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

REVOLUCIONES MODERNAS (Campus Talca)

Código: CCSTA 12
Profesor: Dr. Christian Hausser
Horario: Sección A: miércoles 7 y 8
Sección B: jueves 6 y 7
Sección C: jueves 9 y 10

Descripción:

Este módulo contribuye a discernir en los ámbitos ético, profesional, social, cultural, ambiental y ciudadano. El mundo político en la mayor parte de la historia se organizó a través de imperios. Desde la antigüedad hasta la Edad Moderna, imperios en todas partes del mundo han marcado el desarrollo de las sociedades. El curso comenzará con que los(as) estudiantes conozcan distintos procesos históricos que han marcado los siglos XIX y XX, en particular. De esta manera el módulo contribuye al perfil de egreso de tener capacidad de reflexionar sobre el mundo en que vive, siendo capaz de vincular sus propias experiencias al mundo mayor del que son inevitablemente parte. Igualmente sirve para conocer más de cerca los procesos de globalización cada vez más palpables y, de este modo, sensibilizar al estudiante para que caracterice el mundo actual. En este contexto las líneas de trabajo apuntarán a temas como identidad y relaciones de poder diversidad o valores como la libertad y la igualdad, entre otros.

LENGUAJES SOCIALES Y COMUNIDADES DISCURSIVAS (Campus Talca)

Código: CCSTA005
Profesora: Mg. Marcela Villena C.
Horario: Sección A: lunes, bloques 3 y 4
Sección B: martes, bloques 9 y 10
Sección C: miércoles, bloques 1 y 2

Este curso muestra una visión social del lenguaje y sus perspectivas de desarrollo en el ámbito chileno. Se propiciará la reflexión acerca de los discursos sociales presentes y sus implicancias en la comunicación. Se analizarán prácticas comunicativas particulares de algunas comunidades discursivas y cómo estas se transforman en conocimiento que pasan a formar parte del lenguaje profesional.

IMAGINARIOS Y REALIDAD SOCIAL: CONFIGURACIONES HISTÓRICO-FILOSÓFICAS (Campus Talca)

Código: CCSTA013
Profesora: Dra. Leyla Torres Bravo

Horario: Martes, bloques 3 y 4
Martes, bloques 7 y 8
Miércoles, bloques 5 y 6
Miércoles, bloques 9 y 10

Descripción:

El curso examina, a través de un recorrido histórico-filosófico, la configuración del imaginario social del progreso y la felicidad que va desde la Antigüedad hasta nuestros días. Así, la propuesta busca entender la manera en que una sociedad construye imaginarios que forjan sus creencias y orientan sus comportamientos colectivos. De este modo, se revisan construcciones y reelaboraciones de la realidad social que repercuten en la complejidad de la vida cotidiana. Se consideran, para ello, temáticas transversales que abarcan discursos, representaciones e imágenes en torno a la otredad, las etapas de la vida y sus significados, así como la salud, la enfermedad, el ocio y los miedos.

DESAFÍOS ÉTICOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA (Campus Talca)

Código: CCSTA004

Profesora: Mg. Paulina Royo Urrizola

Horario: Sección A: lunes, bloques 9 y 10

Sección B: martes, bloques 5 y 6

Sección C: martes, bloques 9 y 10

Este módulo- de carácter reflexivo- busca poner en discusión algunos de los valores que debemos fortalecer en la sociedad contemporánea para hacer coexistir ideales de felicidad personal junto a exigencias de justicia e igualdad. El eje central de la discusión será entender la ética como un modo de fortalecer el carácter y también para contribuir a que la sociedad sea cada vez más justa y humana, desafíos que tenemos que abordar en una sociedad democrática y plural.

BIG BROTHER IS WATCHING YOU: 1984 DE GEORGE ORWELL (Campus Talca)

Código: CCSTA003

Profesora: Dra. Claire Mercier

Horario: martes, bloques 5 y 6
martes, bloques 9 y 10
miércoles: bloques 1 y 2

El monográfico aborda la novela de George Orwell: *1984* (1949). En base a una lectura detallada de la obra del escritor británico, se discutirán las nociones de utopía y distopía. También, se relacionará *1984* con diversas manifestaciones distópicas –literatura, artes visuales, películas, series, etc.– y con nuestra propia realidad. De este modo, se pretende, por una parte, que el/la estudiante entienda de qué manera un texto literario ayuda a iluminar un determinado contexto social y, por otra, que logre comprender el impacto ético-político que puede tener la literatura en nuestra vida: la “decencia común” de la cual nos habla Orwell.

CINE CHILENO (Campus Talca)

Código: CCSTA015
Profesor: Juan Diego Spoerer
Horario de clases: Miércoles, bloques 5 y 6
Jueves, bloques 6 y 7

Descripción:

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento.

Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS LINARES

Descripción del módulo de Comprensión de Contextos Sociales. Otoño 2019

UN VIAJE DESDE EL SIGLO XV EN EL ARTE DE OÍR MÚSICA (Campus Linares)

Código: CCSLI002

Profesora: Mg. Amapola Mariangel Valdés

Horario de clases: Lunes, bloques 6 y 7

Descripción:

Se trata de un viaje musical por los distintos estilos de la música occidental, poniendo énfasis en lo estético de cada período de la música docta, desde el siglo XV hasta nuestros días y relacionándolo con otras artes con el objeto de presentar una panorámica general del movimiento artístico. Para ello, se realizarán audiciones dirigidas acompañadas de literatura, vídeos, imágenes de algunas obras de arte y obras arquitectónicas destacadas, que tengan directa relación con el desarrollo musical de cada periodo en este viaje.

CINE CHILENO (Campus Linares)

Código: CCSLI005

Profesor: Juan Diego Spoerer

Horario de clases: Lunes, bloques 6 y 7

Descripción:

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento.

Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS CURICÓ

Descripciones de los cursos de Comprensión de Contextos
Sociales. Otoño 2019

EL JUEGO ESTÉTICO-POLÍTICO DE LAS REPRESENTACIONES DE LA LIBERTAD (Campus Curicó)

Código: CCSCU001

Profesor: Dr. Jaime González Gamboa

Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6

Sección B: lunes, bloques 7 y 8

Descripción:

El módulo se propone desarrollar una perspectiva crítica sobre el concepto de *libertad* en la contemporaneidad, analizando sus representaciones *político-estéticas* en determinados procesos históricos. Examinaremos algunas imágenes, palabras y discursos de las principales manifestaciones políticas del siglo pasado, considerando para eso las expresiones del libertarismo estadounidense, del nacional-socialismo, del fascismo, del estalinismo, de la llamada revolución China, hasta la caída del muro de Berlín. Simultáneamente reflexionaremos sobre la pregunta por ¿cómo confluye lo anterior en la actual conciencia individual respecto a las inéditas magnitudes (económicas, políticas, informáticas, etc.) en las que se expresa la existencia en la era de la globalización?

DE FRIDA A CERATI: CULTURA Y SOCIEDAD LATINOAMERICANA (Campus Curicó)

Código: CCSLI003

Profesor: Dr. Javier Soto Cárdenas

Horario de clases: Sección A: lunes, bloques 5 y 6

Sección B: lunes, bloques 7 y 8

Descripción:

Este curso pretende reconocer diversas culturas latinoamericanas e identificar diversas manifestaciones culturales. Del mismo modo, Identifica las principales características de las culturas latinoamericanas y reconoce las principales manifestaciones estéticas. El futuro profesional, comprenderá los importantes contextos histórico-sociales que han dado formación a la cultura latinoamericana. Conocerá distintas expresiones culturales de la sociedad latinoamericana.

EL ARTE Y LAS DOS GRANDES GUERRAS DEL SIGLO XX: CONCEPTOS Y CONTEXTOS (Campus Curicó)

Código: CCSRM004

Profesor: Mg. Andrés Bustamante C.

Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6

Sección B: lunes, bloques 7 y 8

Descripción:

El presente curso pretende ahondar en los contextos sociales y políticos previos a las principales guerras mundiales como lo son las del 1914-18 y la del 1939-45. Se marcará un acento en la relación innegable entre los cambios sociales y el arte y de qué manera esta última es un espejo de dichos cambios. Los cuestionamientos principales frente a esta teoría serán los siguientes: ¿Es posible que el arte pueda llegar a influir en las ideas político-sociales de una sociedad? Y si fuese así, ¿existen casos en los que el arte llegó a inspirar dichos cambios antes que se llevaran a cabo? A través de una revisión en fotografías apoyada por la teoría, el alumno comprenderá el poder de la imagen como herramienta de propaganda en la primera mitad del siglo XX. El curso que aquí se presenta pretende, de una manera objetiva, señalar los diferentes niveles de comprensión de una obra artística como lo son lo estético, el discurso detrás de ella y en consecuencia, el impacto que esta comunión pueda lograr frente a un individuo-colectivo.



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

CAMPUS SANTIAGO

Descripciones de los cursos de Comprensión de Contextos Sociales. Otoño 2018

LA LITERATURA: SU SIGNIFICADO Y FUNCIONES PRESUNTAS (Campus Santiago)

Código: CCSRM031

Profesor: Mg. Jaime Collyer C.

Horario: viernes, bloques 5 y 6

Descripción:

El módulo examina la función que el arte y la literatura cumplen en nuestra vida cotidiana o nuestro discurrir, ya sea individual o como parte de un todo social. Intenta responder preguntas como: ¿Por qué hacemos arte? ¿Sirven para algo los relatos? ¿Por qué los hacemos? ¿Y por qué los leemos? ¿Cuál será esa función? Considerando a una audiencia interdisciplinaria, la asignatura indaga en el sentido del arte y lo literario como vehículo de introspección, identificación colectiva, crítica del poder instituido y otras “aplicaciones” tentativas.

GLOBALIZACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL (Campus Santiago)

Código: CCSRM003

Profesora: Dra. Matilde Spoerer V.

Horario: viernes, bloques 5 y 6

Descripción:

El curso abordará el fenómeno de la globalización de las actividades económica, política y cultural. El objetivo general del curso es que, en el marco de su formación ciudadana, el estudiante comprenda crítica y holísticamente el mundo y las transformaciones de la sociedad actual. Se abordarán problemáticas diversas (ciudadanía y pluralismo; proyectos de sociedad, democracia y Estado) para que los estudiantes desarrollen la capacidad de explicar e interpretar la realidad en la que viven. Por último, el análisis de las sociedades actuales en un contexto

mundial permitirá a los estudiantes generar una visión integradora del sistema socio-cultural y reconocer la diversidad y la interculturalidad como una característica de dichas sociedades.

EL ARTE Y LAS DOS GRANDES GUERRAS DEL SIGLO XX: CONCEPTOS Y CONTEXTOS (Campus Santiago)

Código: CCSRM004

Profesor: Mg. Andrés Bustamante C.

Horario: viernes, bloques 5 y 6

Descripción:

El presente curso pretende ahondar en los contextos sociales y políticos previos a las principales guerras mundiales como lo son las del 1914-18 y la del 1939-45. Se marcará un acento en la relación innegable entre los cambios sociales y el arte y de qué manera esta última es un espejo de dichos cambios. Los cuestionamientos principales frente a esta teoría serán los siguientes: ¿Es posible que el arte pueda llegar a influir en las ideas político-sociales de una sociedad? Y si fuese así, ¿existen casos en los que el arte llegó a inspirar dichos cambios antes que se llevaran a cabo? A través de una revisión en fotografías apoyada por la teoría, el alumno comprenderá el poder de la imagen como herramienta de propaganda en la primera mitad del siglo XX. El curso que aquí se presenta pretende, de una manera objetiva, señalar los diferentes niveles de comprensión de una obra artística como lo son lo estético, el discurso detrás de ella y en consecuencia, el impacto que esta comunión pueda lograr frente a un individuo-colectivo.