



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina

DESCRIPCIONES DE LOS CURSOS DE COMPRENSIÓN DE CONTEXTOS SOCIALES

Semestre Otoño
2017

ARTE Y CIUDAD: REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS E IMAGINARIOS SOCIALES (Campus Talca)

Profesor Planta Regular: Dr. Pedro Zamorano Pérez.

Dentro de las diferentes acepciones que admite el concepto imaginario social podemos encontrar algunas que hacen referencia a formas simbólicas y representaciones relacionadas con las artes visuales, y que dan cuenta de cosmovisiones, valores, y expresiones de distinta naturaleza. Se trata de conceptos e ideas que se manifiestan a través de imágenes iconográficas, sean pinturas, esculturas, gráfica o construcciones y que traducen mitos, creencias e historias. A través de estas formas de expresión los distintos grupos y sociedades se expresan y reconocen.

La ciudad es el espacio simbólico en donde coexisten las obras artísticas con las personas. En ese espacio los transeúntes dialogan con esculturas, murales, construcciones y museos. Estas obras artísticas visibilizan formas estéticas y contenidos documentales o históricos, a través de las cuales es posible acceder al conocimiento e interpretación de distintas realidades sociales y culturales.

Desde la iconografía, en tanto ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes y las relaciones de estas con lo alegórico o lo simbólico, se ofrece la posibilidad de conocer el ethos de un grupo social, en un momento determinado.

CONCEPTOS BÁSICOS DEL MUNDO POLÍTICO MODERNO (Campus Talca)

Profesor Planta Regular: Dr. Christian Hausser.

Este módulo contribuye a discernir en los ámbitos ético, profesional, social, cultural, ambiental y ciudadano. El mundo político en la mayor parte de la historia se organizó a través de imperios. Desde la antigüedad hasta la Edad Moderna, imperios en todas partes del mundo han marcado el desarrollo de las sociedades. El curso comenzará con que los(as) estudiantes conozcan distintos procesos históricos que han marcado los siglos XIX y XX, en particular. De esta manera el módulo contribuye al perfil de egreso de tener capacidad de reflexionar sobre el mundo en que vive, siendo capaz de vincular sus propias experiencias al mundo mayor del que son inevitablemente parte. Igualmente sirve para conocer más de cerca los procesos de globalización cada vez más palpables y, de este modo, sensibilizar al estudiante para que caracterice el mundo actual. En este contexto las líneas de trabajo apuntarán a temas como identidad y relaciones de poder diversidad o valores como la libertad y la igualdad, entre otros.

CONCEPCIONES FILOSÓFICAS DE LA SOCIEDAD (Campus Talca)

Profesor Planta Regular: Dr. Miguel López Astorga.

Se pretende ofrecer al estudiante una visión panorámica de las distintas propuestas histórico-filosóficas que han sido determinantes en la construcción de identidades y de contextos sociales. De esta manera, se espera que, identificando y valorando críticamente proyectos de sociedad diversos, logren comprender diferentes formas de pensar la sociedad y sus consecuencias prácticas para la vida cotidiana de los individuos.

LITERATURA Y SOCIEDAD: NARRATIVAS LATINOAMERICANAS RECIENTES (Campus Talca)

Profesor Planta Regular: Dr. Iván Pérez Daniel.

Toda forma narrativa se refiere a su entorno: emerge de él, en la medida en que el *autor* convive y se relaciona con un contexto del que surge su relato como respuesta a otros relatos, como una forma prolongada de conversación. Este curso se propone la lectura de una selección de piezas narrativas latinoamericanas contemporáneas (incluido el cine) para, en primer lugar, estudiar los alcances de la representación de la literatura y, en segundo lugar, proponer una vía de comprensión de las realidades sociales latinoamericanas de nuestros días. El fin último es entender el contexto del cual provienen los textos que

leemos, así como también el objetivo es desentrañar las formas en que la literatura refiere, representa e ilumina el contexto social en el cual se produce.

LENGUAJE Y SOCIEDAD (Campus Talca)

Profesora Planta Regular: Mg. Marcela Villena C.

Este curso muestra una visión del lenguaje y su desarrollo en la sociedad chilena. Baza su primer momento de análisis en ¿por qué los chilenos hablamos como hablamos?, luego se analizarán los diversos usos sociales del lenguaje para concluir en el lenguaje académico.

IMÁGENES E IMAGINARIOS HISTÓRICOS Y SOCIOCULTURALES DE LA HISTORIA DE OCCIDENTE

Profesora a Honorarios: Dra. Leyla Torres Bravo.

Este curso tiene por objeto abordar el análisis de los imaginarios presentes en la construcción histórica del mundo occidental a través de la revisión de imágenes y palabras sobre la vida política, social y cultural. De este modo, se propone un recorrido histórico cuyo énfasis está en la temporalidad y el espacio europeo y latinoamericano, así como en sus influencias y representaciones pasadas y presentes, deteniéndonos en algunos casos particulares de interés para la sociedad actual.

CINE Y SOCIEDAD (Campus Curicó)

Profesor a honorarios: Juan Diego Spoerer.

Este curso analiza, en un primer momento, la expresión cinematográfica en el contexto de la evolución política y social de las últimas tres décadas: la memoria histórica reciente, la brecha social y la construcción de “paradigmas” sociales de comportamiento. Posteriormente, revisa las expresiones cinematográficas de afectividad y sexualidad en el contexto de la herencia judeo-cristiana de la sociedad chilena, valorando los juicios críticos de estas.

CIUDADES MESTIZAS. VIDA SOCIAL Y MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA (Campus Talca / Curicó)

Profesora a honorarios: Dra. Lina María Barrero Bernal.

Este curso revisa el proceso de formación de ciudades en América Latina en el cual convergen de modo complejo las diversas realidades histórico-culturales que configuran la sociedad del continente. Así, los estudiantes podrán reconocer la identidad mestiza como un factor determinante al pensar en nuestro contexto. Se revisarán períodos históricos determinantes como las independencias, modernización de los estados, revoluciones y la globalización.

EL ROCK Y LA CIUDAD: CONTEXTOS SOCIALES DE UNA EXPRESIÓN JUVENIL: 1950-1980 (Campus Talca / Santiago)

Profesora a honorarios: Dra. Rebeca Errázuriz Cruz.

Este curso pretende analizar el rock y la música popular como manifestaciones culturales ligadas a fenómenos y/o procesos histórico-sociales de la segunda mitad del siglo XX. Buscamos examinar dicha música como un conjunto de producciones que surgen y se desarrollan al interior de fenómenos sociales, económicos y políticos específicos, y que en algunos casos se configuran incluso como respuesta y/o rechazo a estos. Para ello utilizaremos la perspectiva teórica de los Estudios Culturales (Escuela de Birmingham) como herramienta que permite iluminar la dimensión crítica de dichas manifestaciones. Nos centraremos en los casos de Estados Unidos e Inglaterra como los espacios donde nace y se expande este tipo de música hasta transformarse en una poderosa industria cultural a fines de los años setenta, con el consecuente impacto de esta en distintas localidades del orbe.

SOCIEDAD Y LITERATURA BRASILEÑAS (1888-2000) (Campus Talca)

Profesora a honorarios: Dra. Rebeca Errázuriz Cruz.

Este curso presenta una visión panorámica de la sociedad y la literatura brasileña durante el siglo XX. A través de una revisión histórica que comienza con el hito de la abolición de la esclavitud. Desde allí se busca abordar un análisis de la literatura de Brasil y de otras manifestaciones culturales como la música, las artes visuales y el cine, como modo de expresión y de reflexión crítica frente a los diversos problemas históricos y sociales que ha atravesado la nación brasileña a lo largo de cinco periodos distintivos: la República Vieja (1889-1930), el *Estado Novo* (1930-1945), la República Nueva (1945-1964), la Dictadura militar (1964-1985) y el retorno a la democracia (1985-2000).

LA LITERATURA: SU SIGNIFICADO Y FUNCIONES PRESUNTAS (Campus Santiago)

Profesor a Honorarios: Mg. Jaime Collyer C.

El módulo examina la función que el arte y la literatura cumplen en nuestra vida cotidiana o nuestro discurrir, ya sea individual o como parte de un todo social. Intenta responder preguntas como: ¿Por qué hacemos arte? ¿Sirven para algo los relatos? ¿Por qué los hacemos? ¿Y por qué los leemos? ¿Cuál será esa función? Considerando a una audiencia interdisciplinaria, la asignatura indaga en el sentido del arte y lo literario como vehículo de introspección, identificación colectiva, crítica del poder instituido y otras “aplicaciones” tentativas.

EL TEATRO: REFLEJO DE LA SOCIEDAD (Campus Talca / Curicó)

Profesor a honorarios: Mg. Juan Carlos Nanjarí

El curso es un análisis de las distintas etapas del teatro, durante la historia del hombre, y cómo esta forma artística, va reflejando las contradicciones, interacciones sociales y paradigmas que se establecen en la sociedad.

Es un recorrido desde el nacimiento hasta el teatro en el Chile de hoy. Cómo este surge de la necesidad humana y social, cómo a través de los distintos cambios en la humanidad, esta forma de interpretar va mutando con la historia del hombre. Llegando a reflejar la historia de Chile y sus contradicciones más recientes.

INDIGENISMO, TRANSFORMACIONES URBANAS E IDENTIDAD NACIONAL EN EL SIGLO XX: BRASIL Y CHILE (Campus Linares)

Profesora a honorarios: Dra. Mariana Moreno Castilho.

El objetivo de este curso es reflexionar acerca de cómo los cambios en las ciudades de Chile y Brasil, junto con la valorización de la modernidad y la exaltación de sus identidades nacionales, colaboraron en la visión general de ese período hacia los pueblos indígenas y en las políticas indigenistas que se les aplicaron. Esto permitirá reflexionar sobre la construcción de las identidades nacionales y sobre los prejuicios contruidos respecto de los pueblos indígenas.