

## Claire Mercier

Nacionalidad francesa - permanencia definitiva

Correo electrónico institucional: [cmercier@utalc.cl](mailto:cmercier@utalc.cl)

---

---

### Formación académica

---

---

- 2015            Doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile.  
Tesis de Doctorado: “Sado-masquismo: ficciones chilenas de la reconciliación”.  
Tutora de tesis: Luz Ángela Martínez.  
Co-tutora de tesis: Andrea Kottow (Universidad Andrés Bello).
- 2010            Maestra en Literatura Francesa, Extranjera y Comparada, Universidad Savoie Mont Blanc  
(Francia).  
Tesis de Magíster: “De la vergüenza a la liberación: Sade y la novela”.  
Tutor de tesis: Michael Kohlhauer.  
Segundo lector: Jean-Pol Madou.
- 2008            Licenciada en Artes, Letras y Lenguas, mención Letras Modernas, Universidad Savoie Mont  
Blanc (Francia).
- 2005            “Baccalauréat”, Carrera Literaria, Liceo Católico Saint-François (Francia).

---

---

### Idiomas

---

---

*Francés*: lengua materna  
*Español*: bilingüe  
*Inglés*: nivel avanzado  
*Latín*: nociones  
*Francés antiguo*: nociones

---

---

### Docencia y experiencia profesional

---

---

- 2018 - ...            Coordinadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, Universidad de Talca.
- 2017 - ...            Directora *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Instituto de Estudios Humanísticos  
“Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017 - ...            Profesora Asistente del Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad  
de Talca.

- 2017 Profesora del Tercer Módulo del curso magistral: “Narrativa Chilena e Hispanoamericana”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2017 Profesora del curso: “Cultura y cuento hispanoamericano”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2015 - 2017 Elaboración de material pedagógico. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2015 - 2016 Profesora del curso: “Literatura Chilena”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2014 - 2017 Profesora del curso: “Gramática y Poesía”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2010 - 2017 Clases particulares de lengua francesa. Alumnos de nivel debutante, intermedio y avanzado.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Curso magistral: “Teoría Literaria II”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Monográfico: “El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Curso magistral: “Literatura Chilena Contemporánea (siglo XX hasta la actualidad)”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2014 Ayudante de los profesores Cristian Montes y Ana María Baeza. Curso magistral: “Literatura Chilena Contemporánea (siglo XX hasta la actualidad)”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2011 - 2015 Jefa Administración y Gestión de Proyectos, Fundación Cultural y Científica Biociencia, Santiago, Chile.
- 2010 - 2015 Cursos de lengua francesa, Fundación Cultural y Científica Biociencia, Santiago, Chile. Alumnos de nivel debutante, intermedio y avanzado.

---

### Actividades de investigación

---

- 2018-2021 Co-investigadora Fondecyt Regular (n° 1190233): “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”. Investigadora responsable: Daniuska González, Universidad de Playa Ancha.

- 2018-2021 Investigadora responsable Fondecyt Iniciación en Investigación (n° 11180063): “Narrativa distópica latinoamericana actual: elaboraciones utópicas”. Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Talca.
- 2016-sept. Estadía de investigación en la biblioteca del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI), Berlín, Alemania.
- 2016 - 2017 Asistente del Fondecyt Regular (n° 1160230): “Patrimonialismo y casuismo en el ensayo literario hispanoamericano, 1930-2015. Cohesiones simbólicas negativas en su enunciación y figuras textuales”. Investigador responsable: Roberto Hozven, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015 - 2017 Investigadora responsable Post-Doctorado Fondecyt (n° 3160039): “El constructo ficcional sádico en la narrativa latinoamericana”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora patrocinante: Macarena Areco.
- 2015 - 2016 Asistente del Fondecyt Regular (n° 1130489): “Imaginos de espacio y sujeto en la narrativa de dos mil: Chile, Argentina y México”. Investigador responsable: Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013 - 2015 Tesista y asistente del Fondecyt Regular (n° 1131144): “Imaginos del género, representaciones del cuerpo y mercados del sexo en Chile (siglo XX)”. Investigador responsable: Jorge Pavez, Universidad Alberto Hurtado.

---



---

### Tutoría de tesis

---



---

- 2019-enero Profesora tutora de la alumna Francisca Carrasco. Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2018-agosto Profesora tutora de la alumna Lilian Verdejo. Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2018-marzo Profesora tutora del alumno Esteban Rodríguez. Doctorado en Ciencias Humanas. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2018-marzo Profesora tutora del alumno Claudio Godoy. Doctorado en Ciencias Humanas. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.

---



---

### Participación en comités

---



---

- 2019 - ... Evaluadora, Formación de Capital Humano Avanzado, Conicyt.

- 2018-nov. Miembro del comité de graduación para la obtención del grado académico de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Katina Margarita Vivanco Ceppi, “Desarrollo cultural y artístico en la región del Maule. Rescate de la memoria histórica del Grupo Ancoa (1958-1998)”. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2018-abril Miembro del comité de graduación para la obtención del grado académico de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Daniela Sollorenzo Jadue, “Representación de la violencia simbólica hacia la mujer dentro de las relaciones personales, familiares y sociales en los relatos *Montaña adentro* y ‘Piedra callada’ de Marta Brunet”. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2018-marzo Miembro del Comité del Doctorado en Ciencias Humanas, Instituto de Estudios Humanísticos y Facultad de Psicología, Universidad de Talca.
- 2018-marzo Miembro del comité de graduación para la obtención del grado académico de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Masiel Enea Zagal Méndez, “La mujer torturada. Violencia política y de género en dos novelas chilenas de dictadura: *Carne de perra* de Fátima Sime y *La vida doble* de Arturo Fontaine”. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017-nov. Miembro del comité de graduación para la obtención del grado académico de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Eduardo Bravo Pezoa, “El fantasma como metáfora de resistencia en la película documental *Domingo de gloria* de los hermanos Patricio y Juan Carlos Bustamante”. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2016 - ... Miembro del Comité Científico de la revista académica *Intersticios Sociales* del Colegio de Jalisco (México) en calidad de evaluadora permanente.
- 2016 - ... Miembro del Comité Científico de la revista académica *Literatura: teoría, historia, crítica* del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) en calidad de evaluadora permanente.

---

## Publicaciones

---

- **Libros**

- 2017 “Sado-masoquismo: ficciones chilenas de la reconciliación”. Saarbrücken (Alemania): Editorial Académica Española, 2017. ISBN: 978-3-330-09788-9  
[https://www.amazon.com/Sado-masoquismo-ficciones-chilenas-reconciliaci%C3%B3n-malograda/dp/3330097884/ref=sr\\_1\\_2?ie=UTF8&qid=1502625907&sr=8-2&keywords=claire+mercier](https://www.amazon.com/Sado-masoquismo-ficciones-chilenas-reconciliaci%C3%B3n-malograda/dp/3330097884/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1502625907&sr=8-2&keywords=claire+mercier)

## ■ Capítulos de libros

- 2017 “Prólogo” (17-18) *Puedo escribir los versos. Experiencia de creación poética intertextualizada*. Javier Jaque Silva (Ed.). Linares: Fundación Educacional Colegio Providencia de Linares, 2017. ISBN: 978-198-140-283-0
- 2017 “¿Cómo narrar la experiencia autoritaria chilena? Estrategias literarias en *El desierto* de Carlos Franz, *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra” (202-211). Lavinia Francesconi (Ed.). *VII IHREC 2016. VII Conferencia Internacional de Educación en Derechos Humanos (IHREC)*. Santiago, Chile: Facultad de Derecho, Universidad de Chile. ISBN: 978-956-19-1042-3  
<http://www.derecho.uchile.cl/publicaciones/139918/vii-conferencia-internacional-de-educacion-en-derechos-humanos-ihrec>
- 2012 “De la huella: configuración identitaria femenina en la relación torturador/víctima durante la dictadura chilena” (243-250). Osvaldo Carvajal Muñoz y Evelyn Soto Castillo (Eds.). *(Des)encuentro de Culturas Ibéricas: Haciendo hablar a la Diversidad. Actas del Primer Encuentro de Estudios Ibéricos en Chile*. Santiago, Chile: Gráfica LOM, 2012. ISBN: 978-956-34-5939-5

## ■ Artículos académicos

- 2018 “Distopías latinoamericanas de la evolución: hacia una ecotopía” (233-247). *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*. Volumen 28, número 2. La Serena: Facultad de Humanidades, Universidad de la Serena. Co-editada por la Universidad de Gießen, Alemania.  
<https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/1037/1174>
- 2018 “Pensamiento distópico: enfrentando la intemperividad latinoamericana” (154-162). *Mapocho. Revista de Humanidades*. Número 83. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional.  
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-543925.html>
- 2017 “El constructo textual sádico: Sade, Lamborghini y Bolaño”. (133-148). *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Volumen 32, número 2. Talca: Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v32n2/0718-2376-universum-32-02-00133.pdf>
- 2017 “Las develaciones genealógicas en Roberto Bolaño” (185-200). *Alpha. Revista de Artes Letras y Filosofía*. Número 45. Osorno: Departamento de Humanidades y Artes, Universidad de Los Lagos.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n45/0718-2201-alpha-45-00185.pdf>
- 2017 “Dystopie de l'évolution dans *Songes de Mevlido* et *Terminus radieux* d'Antoine Volodine : une épopée mélancolique” (239-252). *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. Volumen 32, número 2. Madrid: Universidad Complutense.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/55741>
- 2016 “Sodomía en Sade y Lamborghini” (179-202). *Revista de Humanidades*. Número 36. Santiago: Departamento de Artes y Humanidades, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Andrés Bello, julio 2017.  
<http://revistahumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/2017/07/Art%C3%ADculo.-Sodoma-en-Sade.-Mercier.pdf>

- 2016 “Ecología humana en la trilogía de Rafael Pinedo: *Plop, Frío y Subte*” (131-143). *Estudios de Teoría Literaria*. Vol. 5, Número 10. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, septiembre 2016. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1579/1789>
- 2016 “Una derrota literaria: narrando la dictadura chilena”. *Intersticios Sociales*. Número 11. México: El Colegio de Jalisco, marzo 2016. [http://www.intersticiosociales.com/ediciones/numero\\_11.html](http://www.intersticiosociales.com/ediciones/numero_11.html)
- 2013 “Subversión de la figura del mártir en la narrativa chilena contemporánea” (55-67). *Estudios Filológicos*. Número 51. Valdivia: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, junio 2013. <http://www.scielo.cl/pdf/efilolo/n51/art05.pdf>
- 2012 “La apuesta de una historiografía literaria del Caribe francófono”. *ISTMO, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. Número 24: “Problemas y perspectivas de la historiografía literaria en América Latina – miradas desde el sur”, 2013. Coordinador: Werner Mackenbach. <http://istmo.denison.edu/n24/articulos/index.html>
- 2012 “Esbozo de una poética del paisaje en la obra novelesca de Édouard Glissant” (173-185). *Anales de Filología Francesa*. Volumen 20: “Francophonies, Francophonías”. Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España): Edit.um (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2012. <http://revistas.um.es/analesff/article/view/167161/145221>
- 2011 “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina* del padre Andrés Merino de Jesucristo” (103-120). *Visitas al patio*. Número 5. Universidad de Cartagena (Colombia): Revista del Programa de Lingüística y Literatura, 2011. <http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/1648/1480>

#### ▪ Reseñas

- 2017 “Loriga, Ray. 2017. *Rendición*” (243-245). *Estudios Filológicos*. Número 60. Valdivia: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132017000200013&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132017000200013&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

---

### Participación y organización de congresos

---

- 2019-febrero “Virginie Despentes y Paul B. Preciado: feminismos extremos versus extremistas”. *Diálogos feministas*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada (España).
- 2019-enero Organizadora del congreso: “Pensar el presente: crítica y creación en las narrativas latinoamericanas recientes”, Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Talca.
- 2018-oct. “La catástrofe capitalista latinoamericana en la novela *Angosta* de Héctor Abad Faciolince”. *V Jornadas de Literatura Comparada*. Departamento de Literatura, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

- 2018-oct. “Seminario Internacional en Procesos Editoriales”, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2018-sept. Coloquio “Género y movimientos sociales”, Escuela Internacional de Postgrados, Universidad Autónoma de Chile, Santiago. <https://www.uautonoma.cl/coloquio-genero-y-movimientos-sociales/>
- 2018 Programa Explora de Conicyt: “1000 científicos 1000 aulas”. Charlas para alumnos de Educación Media.
- 2018-abril “Narrativas distópicas latinoamericanas contemporáneas”. Día del libro. Carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad Autónoma de Chile, Talca.
- 2018-jun. “Estrategias femeninas contra la violencia machista en tres cuentos latinoamericanos”. *XLIII Congreso IIII 2018*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- 2017-dic. “Pensamiento distópico: confrontando la intempestividad latinoamericana”. *VII Jornadas de Estudios sobre las Ideas*. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017-nov. “*Songes de Mevlido y Terminus radieux* de Antoine Volodine: una epopeya melancólica”. *1<sup>er</sup> Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción*. Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Departamento de Literatura, Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. <http://extension.letras.uc.cl/index.php/agenda/archivo-de-actividades/encuentros/encuentro-de-literatura-fantastica-y-ciencia-ficcion>
- 2017 Programa Explora de Conicyt: “1000 científicos 1000 aulas”. Charlas para alumnos de Educación Media.
- 2017-jul. “Distopías latinoamericanas de la evolución: *Los restos* de Betina Keizman y *El asombro* de Juan Mihovilovich”. *Segundo Simposio Sección de Estudios del Cono Sur, LASA 2017*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo (Uruguay). <http://simposioslasaconosur.com/programa/>
- 2016-dic. “¿Cómo narrar la experiencia autoritaria chilena? Estrategias literarias en *El desierto* de Carlos Franz, *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra”. *VII Conferencia Internacional de Educación en Derechos Humanos (IHREC)*. Facultad de Derecho, Universidad de Chile. <http://ihrec2016.org/en/opalsingleevent-session/panel-6-hre-for-the-general-public-part-2-literature-art-and-social-organizations-and-movements/>
- 2016-oct. “Capital anal: Sade y Lamborghini”. *XX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL 2016*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://www.filosofia.uchile.cl/agenda/127321/xx-congreso-internacional-de-sochel>
- 2016-oct. “Una conciencia anfibia: genealogías secretas en Roberto Bolaño”. *Coloquio Internacional: “1996-2016: Desconstrucción del espacio literario”*. Universidad de Poitiers/CRLA-Archivos (Francia). <http://litehispano2016.conference.univ-poitiers.fr/>

- 2016-ago. “Anti ‘paraíso infernal’: estética sádica en la narrativa de Roberto Bolaño”. *Congreso Chile Transatlántico*. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Universidad Pontificia Católica de Chile. <http://congresotransatlantico.letras.uc.cl/index.php>
- 2015-nov. “Mesa redonda en torno a la obra narrativa de Arturo Fontaine”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Moderador: Roberto Hozven. <http://extension.letras.uc.cl/index.php/agenda/archivo-de-actividades/mesa-redonda-en-torno-a-la-obra-narrativa-de-arturo-fontaine>
- 2015-nov. “Sado-masoquismo: ficciones chilenas de la reconciliación”. *Coloquios del Área de Memoria*. CECLA, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2014-sept. “Sado-masoquismo en la novela de la dictadura chilena: una estética malograda”. *Literatura de Alta Tensión. Jornadas de Estudiantes de Postgrado*. Departamento de Lengua y Literatura, Universidad Alberto Hurtado. <http://literaturadealtatension.wordpress.com/>
- 2014-ago. “Sado-masoquismo en la novela de la dictadura chilena”. *Jornada de Investigación del Doctorado en Literatura*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2012-nov. “De la violencia corporal en *El desierto* de Carlos Franz”. *I Seminario Internacional sobre Historia de la Violencia en América Latina. Siglos XIX y XX*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago.
- 2012-mayo “Para una subversión de la figura del mártir en la narrativa chilena contemporánea: *El desierto* de Carlos Franz y *La vida doble* de Arturo Fontaine”. *XII Jornadas de estudiantes de postgrado en Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y Educación. América Latina en movimiento: ciudadanías, política y cultura*. CECLA, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://cecla.uchile.cl/xii-jornadas-de-estudiantes-de-postgrado-en-humanidades-artes-ciencias-sociales-y-educacion-america-latina-en-movimiento-ciudadanias-politica-y-cultura/>
- 2011-dic. “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina* (1790) del Padre Andrés Merino de Jesucristo” (versión revisada y aumentada). *X Jornada de Investigación del Doctorado en Literatura*. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2011-nov. “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina*”. *Primeras Jornadas de Literatura General y Comparada: Diálogos, intercambios y recepción en la literatura europea y latinoamericana*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <https://historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com/2011/10/programa-jornadas-lit-general-y-comparada.pdf>
- 2011-sept. “De la huella: configuración identitaria femenina en la relación torturador/víctima durante la dictadura chilena”. *Primer (Des)encuentro de Culturas Ibéricas: Haciendo hablar a la Diversidad*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://www.filosofia.uchile.cl/? nfpb=true& pageLabel=agenda&url=74530>



---

---

## Membresías

---

---

- 2018 - ... Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL  
2018 - ... Latin American Studies Association, LASA  
2017 - ... Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades, AyH

---

---

## Redes profesionales

---

---

<https://orcid.org/0000-0002-0620-3736>

<http://educandus.academia.edu/ClaireMercier>

[https://www.researchgate.net/profile/Claire\\_Mercier\\_2](https://www.researchgate.net/profile/Claire_Mercier_2)

[https://www.linkedin.com/in/claire-mercier-13408547/?locale=es\\_ES](https://www.linkedin.com/in/claire-mercier-13408547/?locale=es_ES)

<https://scholar.google.com/citations?user=PkfYdIAAAAAJ&hl=es>