

Claire Mercier

Nacionalidad francesa - permanencia definitiva

Correo electrónico institucional: cmercier@utalca.cl

Redes profesionales:

<https://orcid.org/0000-0002-0620-3736>

<http://educandus.academia.edu/ClaireMercier>

https://www.researchgate.net/profile/Claire_Mercier_2

[https://www.linkedin.com/in/claime-mercier-](https://www.linkedin.com/in/claime-mercier-13408547/?locale=es_ES)

[13408547/?locale=es_ES](https://www.linkedin.com/in/claime-mercier-13408547/?locale=es_ES)

Formación académica

- 2015 Doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile.
Tesis de Doctorado: “Sado-masoquismo: ficciones chilenas de la reconciliación”.
Tutora de tesis: Luz Ángela Martínez.
Co-tutora de tesis: Andrea Kottow (Universidad Andrés Bello).
- 2010 Maestra en Literatura Francesa, Extranjera y Comparada, Universidad Savoie Mont Blanc (Francia).
Tesis de Magíster: “De la vergüenza a la liberación: Sade y la novela”.
Tutor de tesis: Michael Kohlhauer.
Segundo lector: Jean-Pol Madou.
- 2008 Licenciada en Artes, Letras y Lenguas, mención Letras Modernas, Universidad Savoie Mont Blanc (Francia).
- 2005 “Baccalauréat”, Carrera Literaria, Liceo Católico Saint-François (Francia).

Idiomas

Francés: lengua materna

Español: bilingüe

Inglés: nivel avanzado

Latín: nociones

Francés antiguo: nociones

Docencia y experiencia profesional

- 2017 - ... Sub-Directora *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017 - ... Profesora Asistente del Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017 Profesora del Tercer Módulo del curso magistral: “Narrativa Chilena e Hispanoamericana”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- 2017 Profesora del curso: “Cultura y cuento hispanoamericano”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2015 - 2017 Elaboración de material pedagógico. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2015 - 2016 Profesora del curso: “Literatura Chilena”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2014 - 2017 Profesora del curso: “Gramática y Poesía”. Dirección de Cooperación Internacional (DCI): Español, Literatura y Cultura para Estudiantes Internacionales, Universidad Alberto Hurtado.
- 2010 - 2017 Clases particulares de lengua francesa. Alumnos de nivel debutante, intermedio y avanzado.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Curso magistral: “Teoría Literaria II”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Monográfico: “El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2015 Ayudante del profesor Cristian Montes. Curso magistral: “Literatura Chilena Contemporánea (siglo XX hasta la actualidad)”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2014 Ayudante de los profesores Cristian Montes y Ana María Baeza. Curso magistral: “Literatura Chilena Contemporánea (siglo XX hasta la actualidad)”. Área de Literatura Latinoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2011 - 2015 Jefa Administración y Gestión de Proyectos, Fundación Cultural y Científica Biociencia, Santiago, Chile.
- 2010 - 2015 Cursos de lengua francesa, Fundación Cultural y Científica Biociencia, Santiago, Chile. Alumnos de nivel debutante, intermedio y avanzado.

Actividades de investigación

- 2016-sept. Estadía de investigación en la biblioteca del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI), Berlín, Alemania.
- 2016 - 2017 Asistente del Fondecyt Regular (n° 1160230): “Patrimonialismo y casuismo en el ensayo literario hispanoamericano, 1930-2015. Cohesiones simbólicas negativas en su enunciación y figuras textuales”. Investigador responsable: Roberto Hozven, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015 - 2017 Investigadora responsable Post-Doctorado Fondecyt (n° 3160039): “El constructo ficcional sádico en la narrativa latinoamericana”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora patrocinante: Macarena Areco.

- 2015 - 2016 Asistente del Fondecyt Regular (n° 1130489): “Imaginario de espacio y sujeto en la narrativa de los siglos XIX y XX: Chile, Argentina y México”. Investigador responsable: Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013 - 2015 Tesista y asistente del Fondecyt Regular (n° 1131144): “Imaginario del género, representaciones del cuerpo y mercados del sexo en Chile (siglo XX)”. Investigador responsable: Jorge Pavez, Universidad Alberto Hurtado.

Participación en comités

- 2017-nov. Miembro del comité de graduación para la obtención del grado académico de Magíster en Educación de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales. Eduardo Bravo Pezoa, “El fantasma como metáfora de resistencia en la película documental *Domingo de gloria* de los hermanos Patricio y Juan Carlos Bustamante”. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2016 - ... Miembro del Comité Científico de la revista académica *Intersticios Sociales* del Colegio de Jalisco (México) en calidad de evaluadora permanente.
- 2016 - ... Miembro del Comité Científico de la revista académica *Literatura: teoría, historia, crítica* del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) en calidad de evaluadora permanente.

Publicaciones

■ Libros

- 2017 “Sado-masoquismo: ficciones chilenas de la reconciliación”. Saarbrücken (Alemania): Editorial Académica Española, 2017. ISBN: 978-3-330-09788-9
https://www.amazon.com/Sado-masoquismo-ficciones-chilenas-reconciliaci%C3%B3n-malograda/dp/3330097884/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1502625907&sr=8-2&keywords=claire+mercier

■ Capítulos de libros

- 2017 “¿Cómo narrar la experiencia autoritaria chilena? Estrategias literarias en *El desierto* de Carlos Franz, *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra” (202-211). Lavinia Francesconi (Ed.). *VII IHREC 2016. VII Conferencia Internacional de Educación en Derechos Humanos (IHREC)*. Santiago, Chile: Facultad de Derecho, Universidad de Chile. ISBN: 978-956-19-1042-3
<http://www.derecho.uchile.cl/publicaciones/139918/vii-conferencia-internacional-de-educacion-en-derechos-humanos-ihrec>
- 2012 “De la huella: configuración identitaria femenina en la relación torturador/víctima durante la dictadura chilena” (243-250). Osvaldo Carvajal Muñoz y Evelyn Soto Castillo (Eds.). *(Des)encuentro de Culturas Ibéricas: Haciendo hablar a la Diversidad. Actas del Primer Encuentro de Estudios Ibéricos en Chile*. Santiago, Chile: Gráfica LOM, 2012. ISBN: 978-956-34-5939-5

■ Artículos académicos

- 2017 “El constructo textual sádico: Sade, Lamborghini y Bolaño”. (133-148). *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Volumen 32, número 2. Talca: Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v32n2/0718-2376-universum-32-02-00133.pdf>
- 2017 “Las develaciones genealógicas en Roberto Bolaño” (185-200). *Alpha. Revista de Artes Letras y Filosofía*. Número 45. Osorno: Departamento de Humanidades y Artes, Universidad de Los Lagos. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n45/0718-2201-alpha-45-00185.pdf>
- 2017 “Dystopie de l'évolution dans *Songes de Mevlido* et *Terminus radieux* d'Antoine Volodine : une épopée mélancolique” (239-252). *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. Volumen 32, número 2. Madrid: Universidad Complutense. <https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/55741>
- 2016 “Sodomía en Sade y Lamborghini” (179-202). *Revista de Humanidades*. Número 36. Santiago: Departamento de Artes y Humanidades, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Andrés Bello, julio 2017. <http://revistahumanidades.unab.cl//wp-content/uploads/2017/07/Art%C3%ADculo.-Sodoma-en-Sade.-Mercier.pdf>
- 2016 “Ecología humana en la trilogía de Rafael Pinedo: *Plop*, *Frío* y *Subte*” (131-143). *Estudios de Teoría Literaria*. Vol. 5, Número 10. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, septiembre 2016. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1579/1789>
- 2016 “Una derrota literaria: narrando la dictadura chilena”. *Intersticios Sociales*. Número 11. México: El Colegio de Jalisco, marzo 2016. http://www.intersticiosociales.com/ediciones/numero_11.html
- 2013 “Subversión de la figura del mártir en la narrativa chilena contemporánea” (55-67). *Estudios Filológicos*. Número 51. Valdivia: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, junio 2013. <http://www.scielo.cl/pdf/efilolo/n51/art05.pdf>
- 2012 “La apuesta de una historiografía literaria del Caribe francófono”. *ISTMO, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. Número 24: “Problemas y perspectivas de la historiografía literaria en América Latina – miradas desde el sur”, 2013. Coordinador: Werner Mackenbach. <http://istmo.denison.edu/n24/articulos/index.html>
- 2012 “Esbozo de una poética del paisaje en la obra novelesca de Édouard Glissant” (173-185). *Anales de Filología Francesa*. Volumen 20: “Francophonies, Francofonías”. Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, Facultad de Letras, Universidad de Murcia (España): Edit.um (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2012. <http://revistas.um.es/analesff/article/view/167161/145221>
- 2011 “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina* del padre Andrés Merino de Jesucristo” (103-120). *Visitas al patio*. Número 5. Universidad de Cartagena (Colombia): Revista del Programa de Lingüística y Literatura, 2011. <http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/1648/1480>

■ Reseñas

- 2018 “Loriga, Ray. 2017. *Rendición*” (243-245). *Estudios Filológicos*. Número 60. Valdivia: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile. <http://revistas.uach.cl/index.php/efilolo/article/view/1266/1287>

Participación en congresos

- 2017-dic. “Pensamiento distópico: confrontando la intempestividad latinoamericana”. *VII Jornadas de Estudios sobre las Ideas*. Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca.
- 2017-nov. “*Songes de Mevlido y Terminus radieux* de Antoine Volodine: una epopeya melancólica”. *1^{er} Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción*. Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Departamento de Literatura, Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. <http://extension.letras.uc.cl/index.php/agenda/archivo-de-actividades/encuentros/encuentro-de-literatura-fantastica-y-ciencia-ficcion>
- 2017 Programa Explora de Conicyt: “1000 científicos 1000 aulas”. Charlas para alumnos de Educación Media.
- 2017-jul. “Distopías latinoamericanas de la evolución: *Los restos* de Betina Keizman y *El asombro* de Juan Mihovilovich”. *Segundo Simposio Sección de Estudios del Cono Sur, LASA 2017*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo (Uruguay). <http://simposioslasaconosur.com/programa/>
- 2016-dic. “¿Cómo narrar la experiencia autoritaria chilena? Estrategias literarias en *El desierto* de Carlos Franz, *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño y *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra”. *VII Conferencia Internacional de Educación en Derechos Humanos (IHREC)*. Facultad de Derecho, Universidad de Chile. <http://ihrec2016.org/en/opalsingleevent-session/panel-6-hre-for-the-general-public-part-2-literature-art-and-social-organizations-and-movements/>
- 2016-oct. “Capital anal: Sade y Lamborghini”. *XX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL 2016*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://www.filosofia.uchile.cl/agenda/127321/xx-congreso-internacional-de-sochel>
- 2016-oct. “Una conciencia anfibia: genealogías secretas en Roberto Bolaño”. *Coloquio Internacional: “1996-2016: Desconstrucción del espacio literario”*. Universidad de Poitiers/CRLA-Archivos (Francia). <http://litehispano2016.conference.univ-poitiers.fr/>
- 2016-ago. “Anti ‘paraíso infernal’: estética sádica en la narrativa de Roberto Bolaño”. *Congreso Chile Transatlántico*. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Universidad Pontificia Católica de Chile. <http://congresotransatlantico.letras.uc.cl/index.php>
- 2015-nov. “Mesa redonda en torno a la obra narrativa de Arturo Fontaine”. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Moderador: Roberto Hozven. <http://extension.letras.uc.cl/index.php/agenda/archivo-de-actividades/mesa-redonda-en-torno-a-la-obra-narrativa-de-arturo-fontaine>
- 2015-nov. “Sado-masochismo: ficciones chilenas de la reconciliación”. *Coloquios del Área de Memoria*. CECLA, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2014-sept. “Sado-masochismo en la novela de la dictadura chilena: una estética malograda”. *Literatura de Alta Tensión. Jornadas de Estudiantes de Postgrado*. Departamento de Lengua y Literatura, Universidad Alberto Hurtado. <http://literaturadealtatension.wordpress.com/>

- 2014-ago. “Sado-masoquismo en la novela de la dictadura chilena”. *Jornada de Investigación del Doctorado en Literatura*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2012-nov. “De la violencia corporal en *El desierto* de Carlos Franz”. *I Seminario Internacional sobre Historia de la Violencia en América Latina. Siglos XIX y XX*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago.
- 2012-mayo “Para una subversión de la figura del mártir en la narrativa chilena contemporánea: *El desierto* de Carlos Franz y *La vida doble* de Arturo Fontaine”. *XII Jornadas de estudiantes de postgrado en Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y Educación. América Latina en movimiento: ciudadanía, política y cultura*. CECLA, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://cecla.uchile.cl/xii-jornadas-de-estudiantes-de-postgrado-en-humanidades-artes-ciencias-sociales-y-educacion-america-latina-en-movimiento-ciudadanias-politica-y-cultura/>
- 2011-dic. “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina* (1790) del Padre Andrés Merino de Jesucristo” (versión revisada y aumentada). *X Jornada de Investigación del Doctorado en Literatura*. Departamento de Literatura, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2011-nov. “De la alegoría de las aves en el *Tratado sobre la monarquía columbina*”. *Primeras Jornadas de Literatura General y Comparada: Diálogos, intercambios y recepción en la literatura europea y latinoamericana*. Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <https://historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com/2011/10/programa-jornadas-lit-general-y-comparada.pdf>
- 2011-sept. “De la huella: configuración identitaria femenina en la relación torturador/víctima durante la dictadura chilena”. *Primer (Des)encuentro de Culturas Ibéricas: Haciendo hablar a la Diversidad*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. <http://www.filosofia.uchile.cl/?nfpb=true&pageLabel=agenda&url=74530>